



REVUE DE PRESSE 2021

▲
PAYS DU MONT-BLANC
▲
HAUTES VALLÉES DE SAVOIE
▲
RIVIERA FRANÇAISE

ESCAPADES
BAROQUES
DANS LES ALPES

www.escapades-baroques.fr



Autre vision, les « Escapades Baroques dans les Alpes »



Crédit photo

Escapades Baroques dans les Alpes est une opération inter vallées et interrégionale de valorisation culturelle, artistique et touristique du patrimoine baroque des hautes vallées des Alpes françaises.

En effet, celui-ci constitue une ressource culturelle de premier ordre à l'échelle du Massif des Alpes françaises, en particulier dans le Pays du Mont-Blanc, les Hautes Vallées de Savoie (Maurienne, Tarentaise, Beaufortain et Val d'Arly) et les Vallées de la Roya Bevera (Riviera Française) Escapades Baroques dans les Alpes associe les programmes existants de promotion du patrimoine culturel baroque (les Chemins du Baroque, le Sentier du Baroque, la Route du Baroque) à des supports et actions de médiation inédits, des événements, ou encore des créations artistiques. Ainsi, cette offre touristique de découverte immersive privilégie une approche expérientielle du visiteur, révèle le baroque dans toutes ses dimensions, créatives, culturelles et patrimoniales, et ouvre sur d'autres thématiques et pratiques. Cette approche entend favoriser la découverte du patrimoine baroque par le grand public.



www.tourhebdo.com

Pays : France

Dynamisme : 3



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Escapades Baroques dans les Alpes est pilotée par la **Fondation Facim**, soutenue par l'Union Européenne (POIA Feder), l'État (CIMA, FNADT) et les trois départements, Haute-Savoie, Savoie et Alpes Maritimes. L'opération est mise en œuvre avec l'appui technique des deux régions – la Région Sud et Auvergne-Rhône-Alpes - et conduite avec les acteurs des territoires.

Consulter le dossier : **Escapades Baroques dans les Alpes**



La FACIM co-produit divers séjours itinérants autour du patrimoine baroque



Copyright photo : Facim

Escapades Baroques dans les Alpes est une opération pilotée par la Fondation FACIM (Fondation pour l'Action Culturelle en Montagne), soutenue par l'Union Européenne (POIA FEDER), l'Etat (CIMA, FNADT) et les trois départements, Haute-Savoie, Savoie et Alpes Maritimes.

L'opération est mise en œuvre avec l'appui technique des deux régions – la Région Sud et Auvergne-Rhône-Alpes - et conduite avec les acteurs territoriaux au premier rang desquels figurent les huit intercommunalités, porteuses des espaces valléens.

Dans un premier temps, elle a consisté à **former au patrimoine baroque**, entre novembre 2018 et l'automne 2019, **divers acteurs, parmi lesquels plusieurs accompagnateurs en montagne.**

Au total, **cinq journées** ont été organisées au cours de trois sessions :

- 2 jours à l'automne 2018 (Bévéra Roya)
- 2 jours au printemps 2019 (Pays du Mont Blanc) sur les thèmes suivants : patrimoine et création artistique, médiation et fait religieux, tourisme expérientiel et publics
- 1 journée dans les Hautes vallées de Savoie en novembre 2019.

Dans un second temps, il s'est agi d'**élaborer divers séjours ayant pour thème principal la découverte du patrimoine baroque** des trois départements concernés, action toujours en cours de réalisation.



Découvrir le baroque en Vanoise :

C'est ainsi qu'en Vanoise est né le séjour : *Le baroque en marchant, de villages en alpages*

Co-construit en collaboration avec l'agence *Vanoise écotourisme*.

Il permet d'allier la découverte du patrimoine baroque exceptionnel des hautes vallées de Tarentaise et celle de son architecture liée à l'alpagisme traditionnel, ayant conduit à la réalisation de chalets constitués de bois de mélèze, de pierres de pays, de lauzes, de balcons et avancées de toit supportées par de majestueuses colonnades.

L'itinéraire, conçu sur trois journées pleines, avec deux nuitées effectuées dans des lieux hors du temps, dont un chalet d'alpages, est en cours de labellisation par le Parc national de la Vanoise dans le cadre de la démarche Esprit Parc.

Découvrir le baroque en Haute-Savoie :

À Sallanches, la visite démarrera les yeux bandés par la découverte du Vieux pont, puis l'église de Saint-Martin pour apprécier l'art baroque par le toucher.

À Saint-Gervais, il faudra mener l'enquête pour innocenter le colporteur accusé d'avoir dérobé le trésor de Saint Nicolas de Véroce, à Cordon vous partagerez un repas de mariage baroque, tandis que vous serez invités à une cavale baroque à Megève.

Itinérance culturelle à vélo, un peu d'art :

Road book en main, promenez-vous entre chemin du petit bonheur et plateau du Mont-Cenis à la rencontre des artisans, producteurs et guides de la vallée : un voyage au cœur de la civilisation baroque alpine.

Avec ces *Escapades baroques*, l'objectif est clairement de promouvoir un « tourisme des quatre saisons » et de renouveler la clientèle familiale avec des offres scénarisées plus attractives.

Bientôt d'autres offres à découvrir pour un été à la rencontre de ce formidable patrimoine oublié, si près de chez vous !

Alors, prêts à découvrir le baroque autrement ?

#PartezEnFrance - #SejoursFamilles - #VoyagesExceptionnels - #VoyagesHorsSentiersBattus - #VoyagesEnImmersion - #Itinérance

Copyright photos du texte : Jean-Pierre Lamic



Auteur : Jean-Pierre LAMIC

Facebook

Twitter



#PartezEnFrance

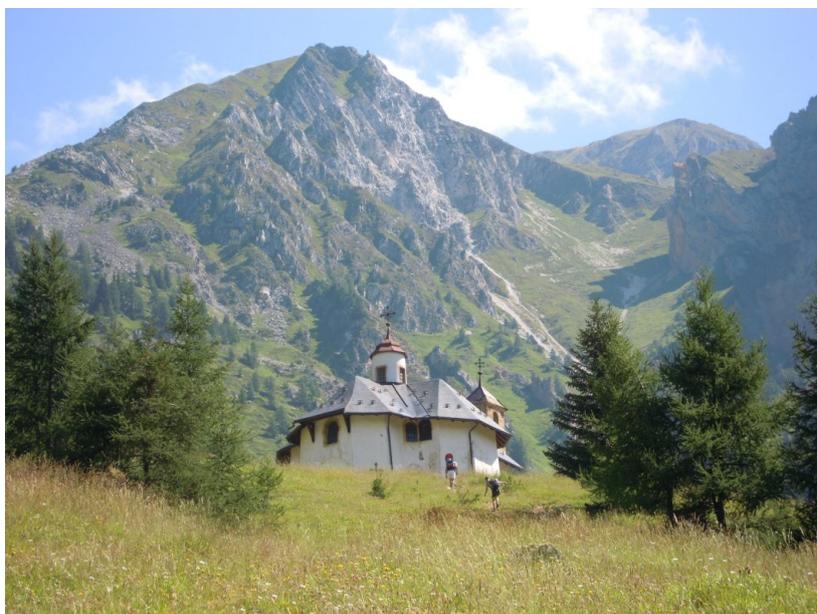
Patrimoine baroque

séjours familles

La Fondation FACIM, en charge de l'entretien et de la valorisation du patrimoine baroque alpin, propose un nouveau programme de découverte des vestiges de ce courant particulièrement théâtral et coloré dans les départements de Savoie, Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes. Intitulée Escapades baroques dans les Alpes, cette nouvelle offre culturelle et touristique à destination du grand public, promène le visiteur du lac Léman à la Méditerranée ou inversement ! Elle est soutenue financièrement par l'Union européenne, l'État ainsi que les trois départements du périmètre, et bénéficie de l'appui technique des régions Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et Auvergne-Rhône-Alpes.

Spectacles, parcours-jeu sur smartphone, visites thématiques de monuments civils ou religieux, concerts... Les formats d'immersion sont multiples pour piquer la curiosité des adultes comme des enfants.

Plusieurs artistes contemporains ont également été conviés pour donner à voir un regard différent sur ce patrimoine, via des supports de médiation originaux. Il y aura par exemple un film d'animation réalisé à partir d'une peinture grand format d'Hervé di Rosa, représentant un retable composé d'anges, de saints et d'animaux divers. Ou encore une composition musicale contemporaine écrite par l'organiste Jean-Baptiste Robin, dont s'emparera l'Orchestre des Pays de Savoie. La comédienne Françoise Sliwka et le danseur Romuald Leclerc formeront un duo pour une performance artistique décalée.



Le sanctuaire Notre-Dame-des-Vernettes à Peisey-Vallandry, immergé au cœur des montagnes ©-DD-Fondation-Facim

Ados et enfants ne seront pas en reste puisqu'un parcours-jeu numérique a été concocté par l'artiste David Michael Clarke. Il sera décliné en version papier pour les plus jeunes.

Un site dédié permet d'avoir tous les rendez-vous de l'été du programme <https://www.escapades-baroques.fr/> (mise à jour en cours). Sinon, les offices de tourisme des différentes vallées « baroques », sauront vous renseigner : Pays du Mont-Blanc, Hautes-Vallées de Savoie (Tarentaise, Maurienne, Beaufortain, Val d'Arly) et vallée de la Roya.



Le village de Cordon et son église baroque surmontée d'un clocher à bulbe, classée monument historique depuis mars 2004 © Flore Giraud

Weekend ^{GUIDE}

DÉAMBULATION | NATURE | BIEN-ÊTRE | CUISINE | LECTURE | SORTIES



À SOSPEL,
l'église Saint-Michel,
ancienne cathédrale.

Escapades baroques en Roya-Bévéra

Dans les Alpes-Maritimes, l'exceptionnel patrimoine religieux de ces deux vallées frontalières témoigne de la richesse des échanges artistiques et commerciaux entre la France et l'Italie.

ISABELLE OSCHÉ,
guide-conférencière,
fut déléguée à la culture,
au patrimoine et au
tourisme à la mairie de
Sospel jusqu'en 2020.



COLL. PERSO.

Chaque été, Isabelle Osché accompagne les passagers du Train des merveilles qui, en un peu plus de deux heures, relie Nice à Tende. Passionnée d'art et de culture, cette guide-conférencière leur commente le parcours et le somptueux patrimoine des vallées de la Bévéra et de la Roya. Mais, en raison de la tempête Alex qui a ravagé les lieux en octobre 2020, ce rituel symbolique marquant l'ouverture de la saison estivale aura, cette année, une saveur particulière pour Isabelle Osché, qui n'était pas retournée en Haute-Roya depuis plusieurs mois. « *En reprenant le train, début mai,*

avec deux collègues guides, j'étais très émue. En fond de vallée, les marques du débordement du fleuve, les arbres couchés et les routes effondrées sont encore très visibles. » Depuis la catastrophe, le train représentait la « *ligne de vie* » des sinistrés : un véritable cordon ombilical les approvisionnant en vivres et en premiers secours. Isabelle Osché se réjouit de la reprise des visites, tout en espérant qu'il n'y aura pas trop d'adeptes du « *tourisme de la désolation* ».

SOSPEL ET SON ÉGLISE-CATHÉDRALE

Le TER de 9h17 est baptisé Train des merveilles en référence aux 35000 gravures rupestres néolithiques découvertes autour du mont Bégo. Le patrimoine religieux baroque qui jalonne les deux vallées →

Weekend



F. FERNANDES/BEF/NICE MATIN/MAXPPP

LE TRAIN DES MERVEILLES relie Nice à Tende en un peu plus de deux heures.



FLORE GIRAUD

LE SPECTACULAIRE VILLAGE DE SAORGE, accroché à sa paroi rocheuse.

représente une autre richesse locale, heureusement épargnée par les inondations. Le parcours débute devant Saint-Michel de Sospel, « deuxième plus grande église des Alpes-Maritimes et ancienne cathédrale », s'enorgueillit Isabelle Osché, Sospelloise d'adoption depuis de longues années. « Sospel est situé sur la route du sel qui reliait Nice à Turin, en passant par la vallée de la Roya et le col de Tende. » C'est par le biais de ce chemin muletier, devenu route commerciale, que l'art baroque se diffuse depuis Turin, alors capitale du duché de Savoie. À partir du XVI^e siècle, de nombreux artistes et artisans circulent de part et d'autre des Alpes pour bâtir et décorer des édifices. L'influence italienne est toujours manifeste dans l'architecture, comme en témoignent les teintes ocre et jaunes des palais disposés autour de la place de forme ovale, qui constitue un écrin à l'église de 1641. Contrastant avec les volutes de la façade, le clocher en pierre de taille, de style lombard, est un vestige de l'église romaine initiale du XIII^e siècle.

À l'intérieur, la magnificence de l'art de la Contre-Réforme est au rendez-vous. Deux retables du XVI^e siècle, de l'Immaculée Conception et de la Sainte-Croix, figurent parmi les œuvres incontournables. En sortant, la guide nous fait remarquer deux chapelles contiguës à l'église. De part et d'autre d'une voie montante se trouvent la chapelle des pénitents gris et celle des pénitents rouges. Témoignages

de l'importance des confréries de pénitents en activité depuis le XIV^e siècle, ces chapelles baroques se retrouvent dans plusieurs villages de l'ancien comté de Nice.

SAORGE ET SON MONASTÈRE

Au-delà de Breil-sur-Roya, le TER s'enfonce dans une vallée encaissée dont les parois rocheuses donnent un aspect austère au paysage. Après une trentaine de minutes, l'arrivée sur Saorge est spectaculaire. Des fenêtres du train, le village se dévoile,

littéralement accroché à la montagne. L'église Saint-Sauveur, à la façade assez sobre, date du XVI^e siècle. « De style romano-gothique tardif, elle a été baroquisée au XVII^e siècle », explique Isabelle Osché. Avec ses colonnes en faux marbre rouge et ses chapiteaux à feuilles d'acanthe recouverts à la feuille d'or « qui permettent à la lumière d'accrocher », la décoration intérieure compense en partie la pénombre des lieux. Pour rejoindre le monastère, il faut emprunter une longue



DRONE DE REGARD



DRONE DE REGARD



DRONE DE REGARD

LE MONASTÈRE DE SAORGE, seul ensemble monastique du XVII^e siècle conservé en l'état en France.

Weekend

ruelle qui traverse tout le village. Nous passons ensuite devant la chapelle des pénitents noirs, devenue bibliothèque municipale. Sur une esplanade devant l'église du monastère, des cyprès montent la garde. La vue s'offre panoramique sur le village et la vallée de la Roya. « *C'est le seul ensemble monastique du XVII^e siècle conservé en l'état au plan national* », insiste Isabelle Osché.

La visite se poursuit en compagnie de Francesco Scarrone, qui a revêtu la robe de bure et les sandales pour l'occasion. Originaire de Cuneo, dans le Piémont, le guide nous entraîne dans le grand jardin terrasse, à l'arrière du couvent, pour une présentation de l'édifice. Avec érudition et humour, Francesco revisite l'histoire du monument, implanté après une épidémie de peste. Dans le cloître, un ensemble de fresques illustre, dans un style naïf, la vie de saint François. Sur les parois extérieures, 11 cadrans solaires donnent l'heure à différents moments de la journée. La visite se poursuit par la découverte du réfectoire et, à l'étage, des cellules aux murs également décorés de fresques.

EN ROUTE VERS LA BRIGUE

Le lendemain, Isabelle Osché nous entraîne encore plus haut dans la vallée. Dans son enclos arboré, surplombant un ruisseau, voici la chapelle Notre-Dame-des-

Fontaines. D'apparence sobre et massive à l'extérieur, elle se révèle saisissante une fois le seuil franchi. Des fresques du XV^e siècle en très bon état de conservation se déroulent sur les quatre murs, déployées sur 220 m². Les deux artistes sont piémontais : Giovanni Baleison fut responsable du chœur et Giovanni Canavesio, de la nef, sous la forme d'une succession de grands panneaux carrés. Le reniement de saint Pierre y est raconté en deux temps : l'apôtre discute avec des gardes en se réchauffant près de l'âtre, puis il quitte la pièce en pleurant, sans voir le coq qui vient de chanter. La représentation de *Judas pendu* et éviscéré est édifiante également, de même que le *Jugement dernier*, dont le style se rapproche de celui d'un Jérôme Bosch. Nous voici littéralement fascinés par la profusion des détails et la vivacité des personnages.

Avant de reprendre le train, il faut se perdre dans les ruelles de La Brigue, à 4 km en contrebas. Nous pouvons admirer la chapelle des pénitents blancs en forme de rotonde, nous attarder sur les linteaux de pierre sculptée. Sans oublier, à la sortie du village, un curieux rucher monumental dans un enclos de pierres sèches. Nous repartons avec l'impression de quitter un peu de terre italienne, ce que fut La Brigue jusqu'en 1947, année de son rattachement à la France.  MATHIEU OUI

PRÉPARER LA VISITE

Le Train des merveilles

Le TER qui part de Nice-Ville tous les jours à 9 h 17 dispose d'une rame avec un parcours commenté. tendemerveilles.com/train-des-merveilles.html

Notre-Dame-des-Fontaines

Pour connaître les horaires d'ouverture, contactez l'office de tourisme de La Brigue. labrigue.fr

Escapades baroques

Pour découvrir l'envers du décor de l'art baroque alpin. escapades-baroques.fr

Hôtel le Prieuré

À Saint-Dalmas-de-Tende, cet hôtel-restaurant est géré par l'Association pour la réadaptation et l'épanouissement des handicapés (Apreh). hotel.leprieure.org

Monastère de Saorge

Un ancien couvent de franciscains, joyau de l'architecture baroque. www.monastere-saorge.fr



SOBRE À L'EXTÉRIEUR, la chapelle Notre-Dame-des-Fontaines de La Brigue recèle de magnifiques fresques du XV^e siècle, signées par des artistes piémontais.

Quoi de neuf ?

Escapade baroque dans les Alpes

Après ces mois de confinement, il est temps de prendre l'air ! Pour cela, quoi de mieux que la montagne ? Surtout quand on peut y apprécier un patrimoine historique exceptionnel. Clio te propose justement d'aller dans les Alpes, pour admirer des églises baroques insolites...



Qu'est-ce que le baroque ?

Au XVI^e siècle, la religion catholique est en crise ! La cause ? Un homme, Luther, a déclenché un mouvement de Réforme. Pour raviver la foi de ses fidèles, l'Église catholique n'a d'autre choix que d'organiser une grande réunion : le concile de Trente, entre 1545 et 1563. À son terme, un nouveau courant artistique voit le jour. Appelé baroque, cet art éclatant a pour but de glorifier Dieu. Il se caractérise essentiellement par du mouvement, de la couleur et du doré. Les saints y sont très représentés car ils sont des modèles que les fidèles sont invités à imiter. Dans les églises des vallées alpines, le baroque s'épanouit du XVII^e au XVIII^e siècle, et prend des formes très originales...

Pour découvrir ces églises toutes plus belles les unes que les autres, mets-toi dans la peau des pèlerins et des colporteurs qui sillonnaient autrefois les vallées alpines... Observe les façades mais aussi les tableaux, les statues et les orgues que ces édifices abritent. Si besoin, des guides peuvent t'aider à percer leurs mystères et des livrets-jeux sont parfois à ta disposition. Films d'animation, spectacles de musique, de théâtre et de danse te promettent une immersion totale dans l'univers baroque. Et entre deux visites, pars à la rencontre des artisans locaux et profite des bons restaurants de la région. Plus d'infos sur www.escapades-baroques.fr



Cordon



Saint-Nicolas-la-Chapelle



Valloire



Saint-Gervais-les-Bains

Ces grands ensembles peints et sculptés placés derrière les autels des églises sont appelés « retables ». Ne sont-ils pas spectaculaires ?

Pour découvrir au mieux la région, n'oublie pas de télécharger l'application *B-roads* ! Dans ce jeu, pars à la rencontre de personnages, découvre de superbes lieux et points de vue, et remplis ton sac à dos numérique au gré des différents sites visités. Une version papier est également disponible pour les plus petits !



TOP 10 des édifices à visiter (parmi plus d'une soixantaine !)

HAUTE-SAVOIE

- Église Notre-Dame de l'Assomption à Cordon
- Église Saint-Nicolas-de-Véroce à Saint-Gervais-les-Bains

SAVOIE

- Église Saint-Jacques d'Assyrie à Hauteluce
- Église Saint-Nicolas à Saint-Nicolas-la-Chapelle
- Église Saint-Thomas-Beckett à Avrieux
- Église Notre-Dame de l'Assomption à Valloire
- Église Sainte-Trinité à Peisey-Nancroix
- Église Saint-Martin à Hauteville-Gondon
- Sanctuaire Notre-Dame des Vernettes à Peisey-Vallandry
- Sanctuaire Notre-Dame de la Vie à Saint-Martin-de-Belleville

Arts > Architecture > Escapade baroque en Savoie et Haute-Savoie

ARCHITECTURE



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous

Escapade baroque en Savoie et Haute-Savoie

21 JUIN 2021 | PAR MAHAUT ADAM

Vous pensiez tout savoir sur le baroque ? Ou pensiez-vous peut-être ne pas aimer ce mouvement ? Cet été, choisissez de lier plaisir et culture en partant sur les traces de l'histoire baroque de la région de la Savoie et de la Haute-Savoie. Randonnées, excursions en car ou itinérances en vélo, la région vous propose, pour redécouvrir sa nature verdoyante et rafraîchissante, un programme des plus passionnants.

Pendant plus d'un an, la Savoie et la Haute-Savoie ont été plutôt calmes. Les montées mécaniques fermées, les averses de pluie diluviennes, ont fait de son paysage un tableau silencieux et verdoyant, qui rafraîchit l'esprit. Au fond, la chaîne du Mont-Blanc, blanche, majestueuse, découpe l'espace et dessine un décor enveloppant et réconfortant. Souvent plus connus en hiver, ces paysages sont en été d'un vert pur et vivifiant, d'une fraîcheur rarissime lors des chaleurs estivales. Partir le temps d'un week-end, respirer l'air de la Montagne, marcher, rompre son quotidien, c'est déjà magique.



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous

ite, nous

Mais la Savoie et la Haute-Savoie ne sont pas des lieux de retraits apaisants et spirituels seulement pour leurs paysages, elles ont une histoire culturelle chargée et complexe.

Une Savoie baroque

À 90 % montagneuses, ces régions sont des voies de passage vers l'Italie, où Turin, la capitale baroque au XVII^{ème} siècle, ramène les artistes itinérants de l'époque. Il ne faut pas oublier qu'en 1517, alors que Calvin siège à Megève, les catholiques cherchent à redorer leur blason, à aller à la reconquête des fidèles en les éduquant et en les émerveillant. Et à cette époque où on ne savait ni lire ni écrire, les images représentent le support le plus parlant pour la plupart des croyants. De cette reconquête iconographique naissent des centaines d'Églises éblouissantes, que vous serez amené à visiter tout au long de votre escapade. Moins pompeuses et dorées que les Églises romaines, ces architectures représentent toute la surcharge, l'excessif, le vivant de l'art baroque.

Baroques par leurs couleurs, leurs mouvements, leurs lumières, ces Églises et leurs retables somptueux sont mis en scène pour que les enfants puissent découvrir de façon ludique et amusante ce mouvement artistique. À travers des concerts de musique baroque, un petit court-métrage réalisé par l'artiste Hervé di Rossa, ou une course aux trésors, ce mouvement artistique devient un véritable terrain de jeu, et il n'aura jamais été aussi amusant de visiter des Églises.

Car ces lieux ne sont pas qu'une affaire de religion, ils intègrent croyants et non-croyants pour le plaisir des yeux. L'art baroque recèle de richesses, de contrastes, de surprises et d'histoire.



Toile d'origine du film
d'animation d'Hervé di Rossa



Cordon, Flore Giraud



Saint-Gervais, Flore Giraud



Hauteluce, Eglise Saint-
Etienne d'Assise

Voici, pour n'en retenir que 10, la liste des sites baroques les plus incontournables, que vous serez amené à visiter lors de vos escapades :

- Église ND de l'Assomption à Cordon (Pays du Mont Blanc, Haute-Savoie)
- Église St Nicolas de Véroce à St Gervais-es-Bains (Pays du Mont Blanc, Haute-Savoie)
- Église St Jacques d'Assyrie à Hauteluce (Beaufortain, Savoie)
- Église St-Nicolas à St Nicolas la Chapelle (Val d'Arly, Savoie)
- Église St Thomas Beckett à Avrieux (Maurienne, Savoie)
- Église ND de l'Assomption à Valloire (Maurienne, Savoie)
- Église Ste Trinité à Peisey-Nancroix (Tarentaise, Savoie)
- Église St Martin à Hauteville-Gondon (Bourg-Saint-Maurice – Tarentaise, Savoie)
- Sanctuaire ND des Vernettes à Peisey-Vallandry (Tarentaise, Savoie)
- Sanctuaire ND de la Vie à St Martin de Belleville (Tarentaise, Savoie)

Au cas où vous manqueriez de temps ou de motivation, toutes les Églises du Val d'Arly ont ou auront leur visite virtuelle.

Une Savoie musicale

Afin de découvrir l'art baroque en éveillant tous ses sens, les Escapades baroques proposent aussi des expériences musicales. Des professionnels internationaux viennent pour vous jouer en plein air, ou dans le chœur des Églises, et ses murs amplifient le son, le rendent vivant. La musique baroque est une musique chargée mais émotionnelle, puissante, passionnante. Elle a pour but d'émouvoir, de faire vibrer, et c'est dur de rester insensible.



Menton, Vincent Jacques



Menton, Vincent Jacques

Une Savoie culinaire

Enfin, que serait une escapade en Savoie et Haute-Savoie sans ses découvertes culinaires ? Les guides ont su allier la beauté des paysages à la richesse du patrimoine gastronomique. Sur la route, vous prenez le temps de découvrir les saveurs des alpages, des crozets à la polenta, en passant par le beaufort, un fromage fabriqué et pasteurisé dans la région du Beaufort. Redécouvrez aussi la pomme de terre, l'aliment fondamental de la cuisine savoyarde.

Après certaines randonnées, vous aurez la chance de visiter des jardins, des alpages et même de rencontrer un fromager.

Vous croiserez peut-être la route d'Élodie, Isabelle et Pascal, des guides qui partagent leur passion pour la culture et l'histoire de la région. Ils vous feront vivre l'expérience et tisser de vrais liens avec les gens que vous croiserez en chemin.

Alors pourquoi ne pas s'accorder quelques jours, quitter la ville, son bruit, sa pollution et partir à la découverte des trésors de l'art baroque alpin et de la vie dans les alpages. Nous l'avons fait, pourquoi pas vous ?

[Vous retrouverez tous les programmes des randonnées baroques juste-ici !](#)



Saint-Bon, DD.

Fondation Facim

ARCHITECTURE

BAROQUE

EGLISE

ESCAPADE

MUSIQUE

SAVOIE

VACANCES

VOYAGE

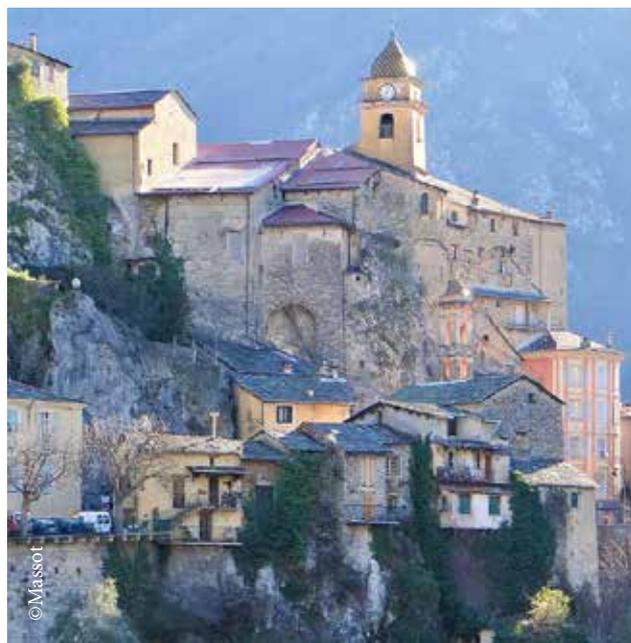
ite, nou

ESCAPADE / ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS

Escapade baroque dans les Alpes

Par *Éléonore Bassop*

Saviez-vous que les Alpes ont une longue histoire avec l'art baroque, plus précisément avec les églises baroques ? Divas vous propose une autre manière de découvrir la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Suivez le guide !



Sospel

Située à un quart d'heure de Nice (42km), l'ancienne cité médiévale et épiscopale de Sospel vous surprendra. La place Saint-Michel est entourée d'habitations datant du Moyen Âge, s'y trouve aussi la Cathédrale Saint-Michel de style baroque.

www.sospel-tourisme.com

Saorge

À 29 km de Sospel et 70 km de Nice se trouve construit dans le rocher, le village de Saorge qui surplombe les vertigineuses gorges de la Roya. Une balade dans la rue principale du village, légèrement en pente, vous conduira au Monastère de Saorge, ancien couvent baroque des moines franciscains devenu résidence pour écrivains en quête d'inspiration et de tranquillité.

www.saorge.fr

ESCAPADE / ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS



Tende

Tende est à une demi-heure de Saorge.

Au cœur du vieux village, vous ne pourrez pas manquer de visiter l'Église Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption avec ses ornements baroques et colorés. Après la visite du village, vous pourrez vous reposer au Prieuré de Saint-Dalmas-de-Tende, un hôtel de charme au sein d'un ancien Monastère.

Cet hôtel est proche de la gare de Tende dont le décor avait été décidé par Mussolini, Tende n'étant devenue commune française que depuis 1947 comme La Brigue.

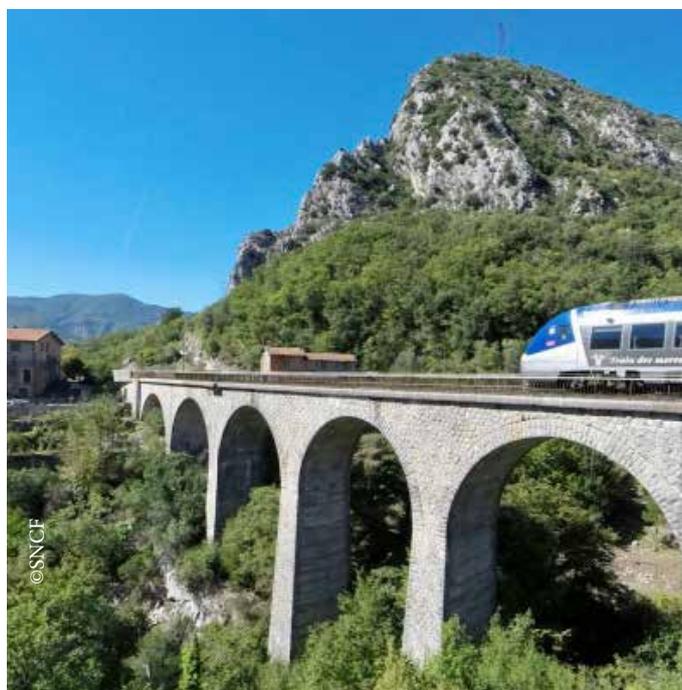
www.tende.fr



La Brigue

Située à 78 km au nord-est de Nice ou à 53 km au nord de Menton, La Brigue est un village d'éleveurs de brebis niché au pied du massif du Marguareis. Il recèle plusieurs monuments historiques, le plus connu étant la Chapelle Notre-Dame des Fontaines, surnommée la Chapelle Sixtine des Alpes.

www.labrigue.fr



Le train des Merveilles

Si vous souhaitez visiter l'arrière-pays niçois en train, alors rien de mieux que le train des Merveilles. C'est l'un des plus beaux trajets en train d'Europe. De Nice à Tende, le parcours commence au niveau de la mer pour s'élever à plus de 1000 m d'altitude. Vertigineux !

www.ter.sncf.com/paca

L'art baroque et la foi

La profusion d'or et de décors précieux caractérisant l'art baroque a pour seul objectif de nous rappeler notre mortalité (Memento mori) et la vanité du monde. Ces lieux de recueillement sont là pour nous le rappeler mais aussi pour nous ouvrir un monde d'art et de beauté auquel nous succombons avec délectation. Alors n'hésitez pas et suivez la route des églises baroques dans les Alpes. •

LES ITINÉRAIRES DE L'ÉTÉ

DANS LES PAS DU BAROQUE SAVOYARD

L'art baroque savoyard se déploie dans l'ancien duché de Savoie entre le début du XVII^e et la fin du XVIII^e siècle. Les anciennes chapelles et églises qui parsèment les cimes des actuels départements français de Savoie et de Haute-Savoie¹ sont alors agrandies et transformées ; d'autres sont construites. Si leur architecture extérieure présente une sobriété liée à la rudesse du climat, l'intérieur se pare d'exubérants retables sculptés, peints et dorés. Un style régional très coloré se dessine alors. Ce précieux patrimoine est aujourd'hui mis en valeur à travers les « Chemins du baroque » dont voici l'un des itinéraires possibles.

www.escapades-baroques.fr

¹ C'est à la suite du traité de Turin, en 1860, que le duché de Savoie est annexé à la France pour former deux départements : la Savoie et la Haute-Savoie.



PAYS DU MONT-BLANC, HAUTE-SAVOIE

Église Notre-Dame-de-l'Assomption à Cordon

Ultime église de décoration baroque au pays du Mont-Blanc, elle a été édifiée entre 1781 et 1787. Une restauration datant de 2011 a permis de dégager le beau décor en trompe l'œil de la façade qui avait été recouvert d'un enduit au XIX^e siècle. À l'intérieur, la voûte a également été ornée de fresques en trompe l'œil dues au peintre helvétique Joseph Léonard Isler (1759-1837). Plusieurs retables y sont conservés, on s'arrêtera tout particulièrement devant celui du maître autel monumental à l'opulent décor sculpté polychrome.

© Flore Giraud



VAL D'ARLY, SAVOIE

Église Saint-Nicolas à Saint-Nicolas-la-Chapelle

C'est à la fin du XI^e siècle que les Bénédictins fondent le prieuré de Megève dont dépend l'ensemble de la partie septentrionale du Val d'Arly. La paroisse de Saint-Nicolas-la-Chapelle est la première à se détacher de la paroisse-mère. Saint François de Sales aurait prêché dans la première église, en 1606. En 1766, celle-ci menaçant ruine, l'évêché décide sa reconstruction. L'actuelle église a été édifiée entre 1774 et 1776, selon un plan en croix latine, sur un terrain malheureusement très instable ; ce qui nécessite régulièrement des travaux de soutènement. Son clocher est remarquable par sa finesse et sa légèreté. La façade, protégée par un important avant-toit, est ornée d'un portail baroque en tuf. Pièce maîtresse du décor intérieur, le baldaquin de l'autel majeur (seconde moitié du XVIII^e siècle), surprend par sa forme, sa richesse et son exubérance. Il est l'œuvre de Joseph Gilardi et de Jean-Charles Mollino, originaires de la Valsesia (vallée entre Milan et Turin). Les peintures murales, bien que datant du milieu du XIX^e siècle, s'inscrivent bien dans la tradition baroque.

© MCT - fondation-facim.fr

BEAUFORTAIN, SAVOIE

Église Saint-Jacques-d'Assyrie à Hauteluce



© Gabrielle Charaudeau

L'église de Hauteluce est réputée pour son monumental clocher à bulbe typique de l'art baroque alpin de 55 mètres de haut (rasé à la Révolution, il a été reconstruit au XIX^e siècle). Agrandie de 1666 à 1672, elle est dédiée à saint Jacques d'Assyrie, premier évêque de Tarentaise venu évangéliser la vallée vers le milieu du V^e siècle. Les peintures en trompe l'œil du XIX^e siècle qui ornent la façade et la tour du clocher ont été restaurées en 2018. Elle porte un faux cadran solaire rappelant le temps qui passe et l'inéluctabilité de la mort : une horloge sans aiguilles, la mort avec une faux, le léopard symbolisant l'éternité, le serpent, le péché, et la stèle funéraire, les fins dernières.

L'entrée se fait sous une tribune en forme de fer à cheval, caractéristique du Beaufortain. Une poutre de gloire à festons sépare la nef du chœur. Pièce maîtresse du décor, le retable qui surmonte le maître-autel s'inscrit dans une abside à sept pans, des verrières sont insérées dans les volets latéraux, ce qui lui donne une allure très aérée. Il a été réalisé en 1749 par Joseph Albertini, de la Valsesia, et Joseph Gentil, originaire de Macôt en Tarentaise. Le riche et monumental tabernacle en bois doré (deuxième moitié du XVIII^e siècle) occupe tout le centre du retable. On ne manquera pas d'admirer également la chaire en noyer teinté dans le style expressif de Jacques Clérant, sculpteur originaire de Moûtiers à qui l'on doit de nombreux retables dans la région. Elle possède encore tous ses éléments d'origine : cuve, dossier et abat-voix festonné de guirlandes de fleurs.



PAYS DU MONT-BLANC, HAUTE-SAVOIE

Église Saint-Nicolas-de-Véroce à Saint-Gervais-les-Bains

Joyau du baroque alpin, l'église Saint-Nicolas a été construite dans la première moitié du XVIII^e siècle grâce au mécénat des colporteurs et des expatriés partis dans les Pays-Bas germaniques, en témoignage de leur ferveur religieuse. Dotée d'un portail monumental, sa façade est réputée pour être parmi les plus belles de Haute-Savoie. Le musée d'art sacré de la commune, entièrement rénové après 2008, abrite son trésor (orfèvrerie, sculpture, peinture, ornements liturgiques).

© MCT - fondation-facim.fr

MAURIENNE, SAVOIE

Église Notre-Dame de l'Assomption à Valloire

Construite entre 1630 et 1682, elle se situe au cœur du village de Valloire, sur la route du col du Galibier. Sa voûte est décorée de panneaux peints représentant l'Adoration du Saint-Sacrement et quatre mystères de la Vierge, encadrés de moulures en stuc. Le chœur est orné d'un ensemble de gypseries, guirlandes et rinceaux où apparaissent des angelots tenant les instruments de la Passion du Christ. Une crucifixion monumentale est conservée dans l'église ainsi que plusieurs retables, dont trois signés Laurent et Gabriel Dufour, célèbres peintres mauriennais des XVII^e et XVIII^e siècles. Le retable majeur a été sculpté en 1673 par François Rymellin, originaire de Durbach (Bade, Allemagne), et restauré en 1852. L'édifice est classé Monument historique depuis 1945. **N. d'A.**

© MCT - fondation-facim.fr



[ACCUEIL \(/HOME\)](#) > [ALBERTVILLE ET AUTOUR \(/ALBERTVILLE-ET-AUTOUR\)](#)

Beaufortain: la Fondation Facim présente les escapades baroques!

MIS EN LIGNE LE 10/07/2021 À 06:00 ✂ PAR [EMILIE HARANG \(/606798/DPI-AUTHORS/EMILIE-HARANG\)](#)

Nouvelles, les escapades baroques organisées cet été dans les Alpes par la Fondation Facim, nous invitent à la découverte des richesses de l'art baroque à travers l'organisation d'excursions originales.



Temps fort des escapades baroques, les excursions en autocar organisées à la demi journée. - V.Jacques

Nouvelles, les escapades baroques organisées cet été dans les Alpes par la Fondation Facim, nous invitent à la découverte des richesses de l'art baroque à travers l'organisation d'excursions originales. L'objectif ? Valoriser ce patrimoine et le remettre au goût du jour via des sorties, mais aussi de nouveaux supports papier à découvrir à l'entrée des édifices ou encore des supports numériques permettant de prendre de la hauteur et de découvrir autrement. « *On a pensé les activités sous l'angle de l'individu, mais aussi de la famille de manière à apporter des éléments de réponse à tous les publics. Des films d'animation ainsi que des créations musicales seront également présents au sein des édifices de façon à développer tous nos sens* », précise Marie Colliot-Thélène, responsable communication.

Belles excursions en autocar à la demi-journée

C'est le temps fort de la saison estivale : « *Le Beaufortain, plus qu'une destination, c'est une invitation vous conduisant de Beaufort à Arêches par la route ou les chemins de traverse en profitant d'une promenade sans fatigue ni effort. Vous faisant passer du bleu du lac de Roselend au vert des alpages, avec en fil rouge, les décors flamboyants des chapelles et église baroques. Un voyage alternant retours vers le passé et détours par une culture montagnarde faite de traditions bien ancrées et de nouveaux usages inscrits dans la modernité. Tout cela au cœur de paysages changeants, que Martine, votre guide, habitante habituée des lieux, s'attachera à décrypter avec vous. C'est l'effet Beaufortain qui cultive la générosité quelle que soit la pente, avec à la fin le sentiment d'avoir partagé des moments rares !* ». (Lundi 12 juillet et lundi 16 août de 13 h à 18 h 30. Tarifs : 38 euros/adulte, 16 euros/enfant (6 à 16 ans), niveau facile. Sortie encadrée par un guide du Pays d'Art et d'Histoires des Hautes vallées de Savoie. Renseignements et réservations au 04 79 38 15 33 ou 04 79 38 37 57).

Goûters baroques curieux

Les sens en éveil et l'esprit ouvert à des saveurs étonnantes, goûtez et laissez-vous surprendre. Produits du passé ou nouveautés venus d'Amérique, l'Europe les découvrira aux 16e et 17e siècles. Prolongez ce moment gourmand avec une découverte baroque. (Jeudi 22 juillet et jeudi 22 août, de 16 h 30 à 18 h 30. Renseignements au 04 79 38 90 30).

Baroque en or et en couleur pour tous

« *C'est l'idée d'une activité en famille à la découverte de la construction et de la décoration baroque à travers la manipulation de matières.* » (Mardi 20 juillet et mardi de 17 h à 19 h. Tarif adulte à partir de 5 euros et gratuit pour les moins de 16 ans. Rendez-vous devant l'office de tourisme de Beaufort. Renseignements au 04 79 38 37 57).

Retrouvez toute la programmation estivale sur le site internet de la Fondation Facim : www.fondation-facim.fr (<http://www.fondation-facim.fr>)

LES ACTUS **RENCONTRES**

Photographies de Jacques Henri Lartigue rassemblées dans les albums accessibles en ligne. Collection Ministère de la Culture (France), MAP-AAJHL.

Cosmojazz déploie les grands moyens pour ses concerts en altitude, comme avec ce piano hélicoptéré sous le col de Balme en 2019. Photo : Joachim Horst.

**ALBUMS
DU SIÈCLE**

Feuilletoir, mon beau feuilletoir, dis-moi ce que fut le xx^e siècle... Ce nouvel outil de visionnage permet de consulter depuis peu, sur le site de la Donation Jacques-Henri Lartigue, l'intégralité des 126 albums réalisés par le photographe entre 1900 et 1986. Celui qui avait pris sa première photo à l'âge de sept ans (voir dans le numéro 80 de *L'Alpe*, le portfolio « Les Alpes de Lartigue »), dresse au fil des pages, en noir et blanc mais aussi en couleur, un immense portrait du siècle. Superbe ! albums.lartigue.org

**PHILIPPE
JACCOTTET**

Bien que natif du canton de Vaud, en Suisse romande, Philippe Jaccottet n'a jamais caché sa défiance envers la montagne. Au point de lui avoir préféré, dès 1953, les charmes méridionaux de Grignan, en Bas-Dauphiné. S'il contemple le Ventoux, c'est de loin, notant que le mont est « semblable à un chien couché sur le seuil d'un jardin » ; et s'il se rend au col de Larche, c'est juste pour s'émouvoir de « la dévalade des eaux » du torrent. Car Philippe Jaccottet, décédé le 24 février dernier, était un poète à l'humilité exigeante, ombrageuse presque. Il négligeait le grandiose, le lointain, s'en tenant aux signes minuscules de la nature proche. Le « blason vert et blanc » des cognassiers en avril ou l'éclat sombre d'un cerisier au bord de la nuit : la modestie des sources d'inspiration, leur austérité presque (encore que « chose belle à proportion qu'elle ne se laisse pas prendre »...), contrastait avec la langue de haut vol d'un styliste hors-pair. Le dernier très grand nom de la poésie de langue française vient de mourir. Mais « mort est effacée, le temps d'avoir langé un pré ». ▶

JEAN-LOUIS ROUX



Philippe Jaccottet, disparu en février 2021...

L'un des nombreux angelots qui ornent les centaines d'églises, chapelles et oratoires baroques des Alpes (ici, aux Contamines-Montjoie). Photo : Flore Giraud.

L'Alpe N°93 | 88

ITINÉRAIRES

**ESCAPADES
BAROQUES**

Entre les Chemins du baroque, la Route du baroque, le sentier du baroque, avouons que l'on peut s'y perdre un peu... Et ce n'est pas si grave puisque tous ces itinéraires ont pour vocation de favoriser la découverte des très nombreux édifices baroques répartis sur le territoire alpin... Les Escapades baroques dans les Alpes, proposées par la fondation Facim, relient en quelque sorte ces programmes existants et s'étendent sur toutes les hautes vallées alpines : pays du Mont-Blanc, Savoie et Roya-Bévéra. En plus des visites (libres ou accompagnées) des différents lieux, l'opération vise à proposer d'autres manières d'aborder et de comprendre cet art architectural qui s'est déployé entre les xvii^e et le xviii^e siècles (en réaction à la Réforme, dont nous vous parlons dans le numéro 92 de *L'Alpe*, « Terre de protestantismes »). Pour cela, la fondation Facim a confié à plusieurs artistes la conception de supports de médiation originaux. Deux membres de la Compagnie Monsieur K (Françoise Sliwka, comédienne et Romuald Leclerc, danseur), présenteront *L'Échappée baroque* sur plusieurs sites durant l'été ; David Michael Clarke, artiste britannique, a conçu B-roads, sorte de jeu de piste sur smartphone. Hervé di Rosa s'est inspiré du conte *Nuit d'Or*, écrit par Bérengère Courmut, pour réaliser un court-métrage (tout public), complétant les visites guidées. Jean-Baptiste Robin enfin, organiste, a composé une œuvre contemporaine reprenant les codes de la musique baroque. Enregistrée par l'orchestre des Pays de Savoie, sa diffusion accompagnera elle aussi certaines visites guidées. Toutes ces propositions sont à retrouver sur le site internet, ainsi que bien d'autres ! ▼

escapades-baroques.fr

**EN AVANT
LA MUSIQUE !**

Cosmojazz festival annonce une édition « toujours perchée dans la montagne » (vallées de Chamonix et de Trient, en Valais voisin), du 25 au 31 juillet. Même semaine (24-30 juillet) mais tout autre style pour le festival Valloire baroque qui conjugue, autour de « figures mythologiques pour contre-ténors », concerts dans l'église et promenade musicale en alpage. En Savoie toujours, Musique et Nature en Bauges aura bien lieu, entre le 17 juillet et le 15 août, soit dans des églises comme d'habitude, soit en extérieur selon les règles en vigueur cet été, tandis qu'à Chambéry, les Rencontres artistiques de Bel-Air proposent, pour leurs dix ans, du 14 au 19 septembre, des concerts (piano, orgue, clavecin) avec des artistes prestigieux dont les sœurs Labèque.

DOMINIQUE VULLIAMY
cosmojazzfestival.com
festivalvalloirebaroque.com
musiqueetnature.fr
rencontresbelair.com

**ÇA QU'EST DES
HISTOIRES !**

Si vous n'avez jamais entendu l'histoire de *L'œuf de jument* ni *Le berger transformé en chamois*, jetez une oreille aux récits rassemblés par Nicolas Perrillat dans ce premier volume de la collection « Écoutez-y voir ! ». Chansons, contes et légendes des Alpes sont tous issus de la littérature orale que le conteur a à cœur de transmettre et de partager. ▼

À commander sur Voxalpin.com

**EN BREF****Regards alpins**

Après l'annulation en 2020 de l'automne photographique en Champsaur (Hautes-Alpes), l'association relance un appel à participation pour l'édition automnale 2021 sur le thème « Dialogue avec Alice au pays des merveilles ». Amateurs et professionnels, avant le 30 juin.

regards-alpins.eu

**Ensemble
au sommet !**

Du 8 au 9 juillet, dans les espaces protégés et sites naturels des Alpes, les jeunes partageront des expériences collectives originales, naturelles, culturelles ou artistiques. Sur le thème, pour cette septième édition, des nourritures locales. ▼

youth-at-the-top.org



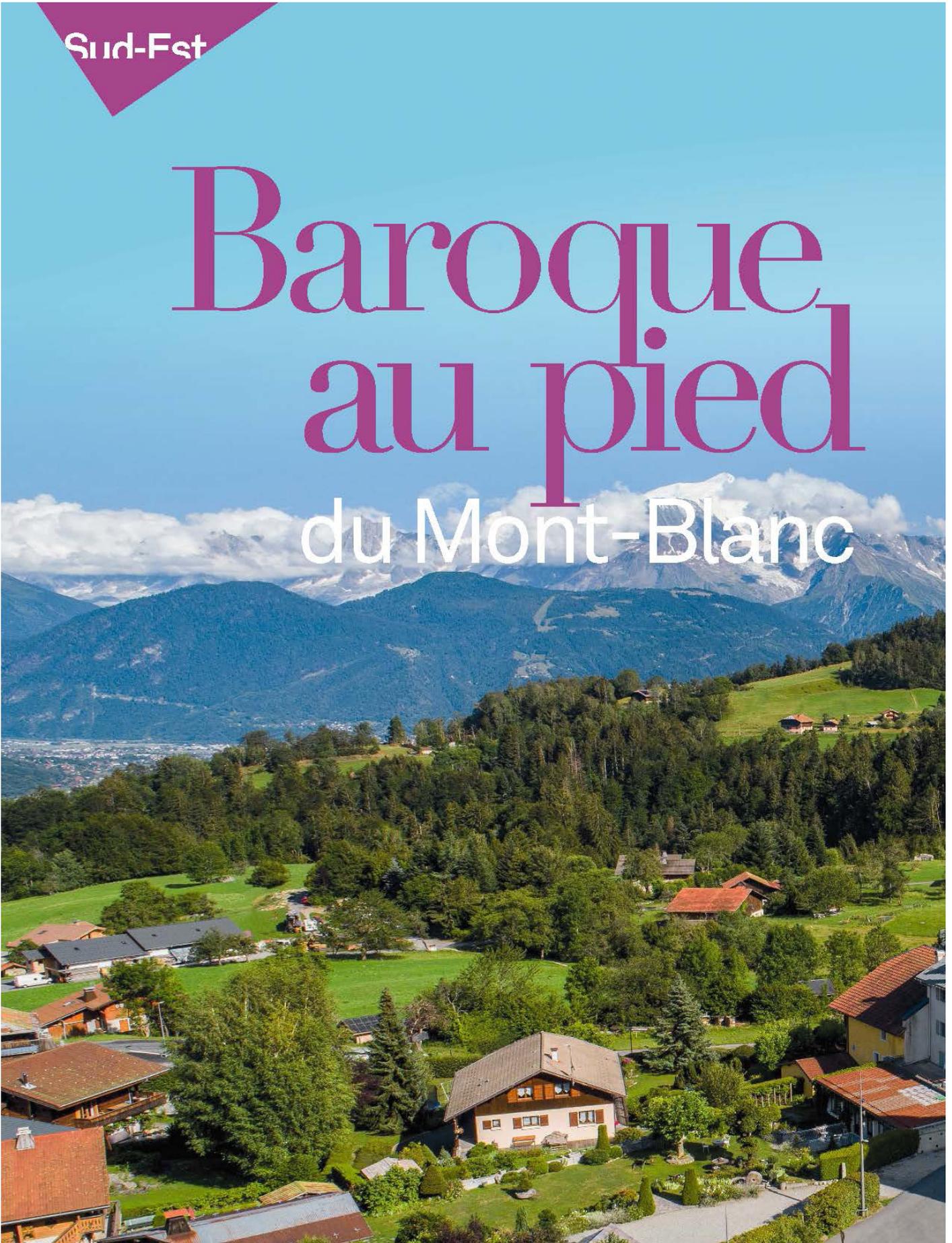
PHOTO : MARIE STROCKEL

La Source

Le Grand Bornand, en prolongement de son festival, ouvre ce nouvel lieu de partage qui propose à tous des activités pédagogiques et créatives (ateliers, salles de spectacles, lieux conviviaux de jeux, de lecture, jardin pédagogique, etc.). legrandbornand.com

Sud-Fst

Baroque au pied du Mont-Blanc



Dans les villages haut perchés de Savoie et de Haute-Savoie se cachent de nombreuses églises et chapelles, qui ont conservé des décors exubérants. Leurs restaurations récentes et le développement des Itinéraires du baroque permettent de mieux comprendre ces petits chefs-d'œuvre méconnus.

/ Texte Guy Boyer

Sur le maître-autel de l'église de Saint-Nicolas-la-Chapelle, saint Victor et le bienheureux Amédée entourent l'immense baldaquin doré. Le premier arbore un drapeau rouge orné de la croix de Savoie, le second est reconnaissable à sa couronne ducal. Ils rappellent combien ce village du Val d'Arly est lié à l'histoire des ducs de Savoie et en particulier à Victor-Amédée III (1726-1796), qui règne depuis Turin au moment de la reconstruction de cette église décorée de rutilants autels baroques. Le curé Crottet, qui supervise le chantier, le

sollicite d'ailleurs vers 1780 car les dons des paroissiens et des émigrés du village ne suffisent pas à couvrir les frais nécessaires à tous ces ornements. Comme les autres constructions religieuses de cette zone montagneuse au pied du Mont-Blanc, elle a été réalisée par des artistes venus de la Valsesia, au nord de Turin. Il suffit de franchir un col pour que ces architectes, peintres, sculpteurs et doreurs, connaisseurs des subtilités de l'art baroque, puissent répondre aux demandes des Savoyards désireux d'exprimer leur piété. Que l'on soit à Saint-Gervais, Combloux,

Ci-dessous,
L'église
Notre-Dame
de l'Assomption
à Cordon
a été érigée
de 1781 à 1787
© FLORE GIRAUD.





L'ACTION DE LA FONDATION FACIM

Œuvrant pour la connaissance et la valorisation du patrimoine et de la culture en Savoie Mont-Blanc, la Fondation Facim assure l'animation des hautes vallées de Savoie en partenariat avec les collectivités du territoire. Des barrages hydroélectriques au patrimoine fortifié, six itinéraires ont été créés à travers la Savoie et la Haute-Savoie (espérons qu'un jour ces deux départements puissent être fusionnés comme en Alsace !). Des parcours pédestres ou en VTT permettent de rejoindre les quelque quatre-vingts églises, chapelles et oratoires des ^{XVI}^e et ^{XVII}^e siècles. Et pour séduire d'autres publics que les maniaques du baroque, un film d'animation a été commandé au peintre Hervé di Rosa, une composition musicale a été créée par Jean-Baptiste Robin pour une écoute à l'aveugle dans l'incroyable église de Cordón, et des spectacles de théâtre de rue ont réveillé les différents sites pendant tout l'été. G. B. www.escapades-baroques.fr

Cordon, Megève, Flumet ou Haute-luce, ces églises se voient de loin avec leurs clochers à bulbes, leurs auvents débordants, parfois ornés de scènes de la vie des saints, et leurs façades plutôt discrètes. Celles-ci sont cependant animées par des porches architecturés ou des trompe-l'œil peints, représentant des pilastres d'angles, des colonnettes de marbres colorés ou des drapés aux courbes et contre-courbes mouvementées.

La gloire d'une église triomphante

Dès que l'on entre dans ces édifices dont la taille peut surprendre pour de petites communautés rurales, le contraste est frappant. Les murs sont recouverts de fresques, les retables brillent de mille feux d'or et d'argent, les saints s'agitent sur leurs petites consoles et les putti dansent la sarabande sous des guirlandes de fleurs et des bouillonnés de tissus. Tout est

théâtre. Les sculptures des autels, aux traits un peu raides et parfois naïfs, se marient à une peinture centrale souvent commandée à un artiste étranger, autrichien ou tchèque car ici on ne regarde pas vers la France voisine mais vers le nord et le Saint-Empire romain germanique. Dans la petite chapelle de Saint-Donat et Saint-Léonard des Chattrix, financée par les frères Genamy, des colporteurs saisonniers nés dans le Val Montjoie et installés définitivement en Autriche après avoir fait fortune, l'Assomption de la Vierge est due à Christian Philipp van Bentum, un Flamand travaillant en Silésie. À Saint-Nicolas-de-Véroce, la toile représentant le saint patron et les trois petits enfants dans leur saloir aurait été peinte à Vienne par un certain Antoine Herzog en 1733.

Grâce à la Fondation Facim créée au moment des Jeux olympiques d'Albertville de 1992 et aux efforts de



toutes les collectivités locales, ce patrimoine baroque a retrouvé son éclat ou est en train d'être restauré. L'église de Saint-Nicolas-la-Chapelle vient d'être recouverte d'un nouveau toit de tavaillons, des planchettes d'épicéa, et un vaste chantier de restauration de ses fresques intérieures va être lancé l'an prochain après une campagne de mécénat participatif. Car ces petits chefs-d'œuvre sont fragiles. Ils ont souvent été installés sur des sols instables à flanc de montagne, mouillés par la neige qui stagne ou ravinés par les eaux de pluie. Il faut donc un entretien constant pour garder dans toute leur magnificence ces trésors de couleur, de lumière et de mouvement chantant la gloire d'une église triomphante, celle de François de Sales et de Jeanne de Chantal qui diffusèrent leurs messages d'amour dans toute la Savoie catholique face à la Suisse des Réformés.



Page de gauche
 Détail du plafond
 du chœur
 de l'église
 Saint-Nicolas-
 de-Véroce (Savoie)
 ©FLORE GIRAUD.

Ci-dessus
 Vue du retable
 de l'église
 Saint-Nicolas-
 la-Chapelle
 (Savoie)
 ©GUY BOYER.

Ci-contre,
 La chapelle
 de Saint-Donat et
 de Saint-Léonard
 des Chattrix
 ©V. JACQUES.



ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

www.escapades-baroques.fr



EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française.

Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional.



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



CONSEIL
SAVOIE
MONT-
BLANC



fondation
facim