



En un clin d'œil,  
découvrez mon église



VILLARGEREL

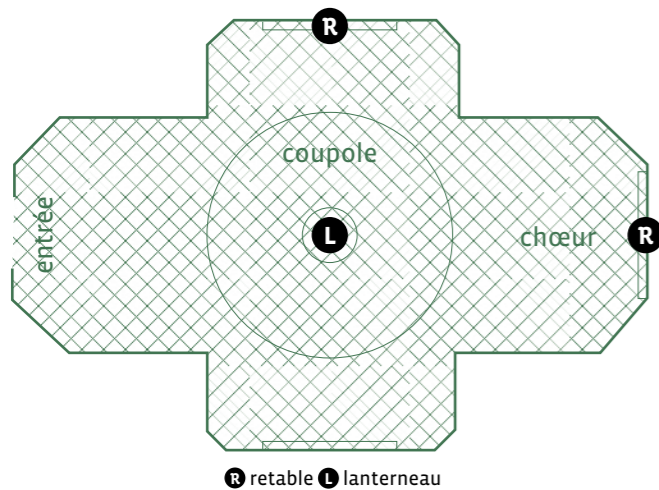
# Église Saint-Martin

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



## PEINTURES FRAICHES... À TOUTES LES ÉPOQUES!

L'intérieur de l'église est remarquable par ses peintures murales dont subsistent des éléments de différentes époques. Le décor peint de la coupole, du chœur et de la chapelle du [Rosaire](#), date du XIX<sup>e</sup> siècle et masque des peintures plus anciennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La restauration des années 1990 a conservé ici les choix du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais l'exceptionnel décor du bras sud, de l'époque baroque, représente un [retable](#) directement peint sur le mur, richement décoré de fleurs, de fruits et de tête d'anges. On peut imaginer que la population ne disposant pas du budget nécessaire pour construire un retable en bois, le fit exécuter plus simplement en peinture.



R retable L lanterneau



### UN CARRÉ BLANC QUI TROMPE L'ŒIL

Tu remarques sur le mur un grand carré blanc entouré par des personnages peints. À quoi servait cet emplacement?



## CHARITÉ BIEN ORDONNÉE COMMENCE... PAR MARTIN

Villargerel, situé à 880 m d'altitude sur le versant ensoleillé de Tarentaise, profite d'une vue panoramique sur la vallée et les sommets environnants. Mais son atout majeur, c'est son église! Celle-ci est placée sous la protection de saint Martin, un personnage populaire en France et en Savoie. Né au IV<sup>e</sup> siècle, Martin fut d'abord un soldat de l'armée romaine qu'il quitta après avoir accompli un geste célèbre: couper la moitié de son manteau pour en revêtir un pauvre en signe de charité. Comme partout en France où un grand nombre de communes (près de 500) et de paroisses (plus de 1000!) portent son nom, sa renommée est arrivée jusque dans les Alpes!

### RÉPONSES

A. Un tableau y était fixé, comme au centre de la plupart des retables. Le retable est réalisé ici en trompe-l'œil: le relief est figuré en peinture.

B. C'est un taureau. L'animal permet d'identifier Luc, un des Évangélistes.

La majorité des peintures exécutées au XVII<sup>e</sup> siècle

ont été remplacées par celles que tu vois aujourd'hui, réalisées au XIX<sup>e</sup> siècle.

C. De l'extérieur vers l'intérieur, le sculpteur a disposé sur chaque colonne: des feuilles de chêne avec glands, des tiges de rosiers, des feuilles de vigne et grappes de raisin.



## UN ÉDIFICE AU CENTRE DE TOUT

L'église est construite entre 1682 et 1685. Son plan centré - dit en croix grecque - avec sa coupole éclairée par un lanternon, ses trois absides polygonales et son clocher-porche, en fait une exception: ce plan si particulier, conçu par l'architecte Nicolas Deschamps et réalisé par le maître-maçon du pays Jean Meilleur, est habituellement réservé aux sanctuaires de pèlerinage consacrés à la Vierge.

### À LA RECHERCHE DES PERSONNAGES PERDUS

Lève la tête: tu peux compter huit « médaillons » peints. Le temps a effacé les visages des Apôtres et des Évangélistes, sauf un. Reconnais-tu l'animal qui l'accompagne?



## UN ROUGE MAJEUR

Le [retable](#) majeur est réalisé en 1707 par Jacques Clérant, bourgeois de Moûtiers et auteur de nombreux retables en Tarentaise. Conçu en trois parties séparées par six colonnes, il épouse la forme polygonale du chœur. La richesse et la variété des sculptures de l'ensemble sont dominées par la couleur rouge que l'on retrouve en particulier sur les colonnes. Pour les Chrétiens, c'est le symbole de l'amour, de la passion et de la charité si bien représentée par le personnage de saint Martin.

### À CHAQUE COLONNE SA NATURE...

Chaque colonne sculptée et peinte en rouge possède un décor en lien avec la Nature. Lesquels reconnais-tu?



### LEXIQUE

#### Rosaire

Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

#### Retable

Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

#### Apôtres

Les douze disciples de Jésus envoyés pour porter sa parole partout dans le monde.

#### Évangélistes

Les quatre hommes qui ont écrit l'histoire de la vie de Jésus.



image en basse définition à remplacer



# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)



### LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

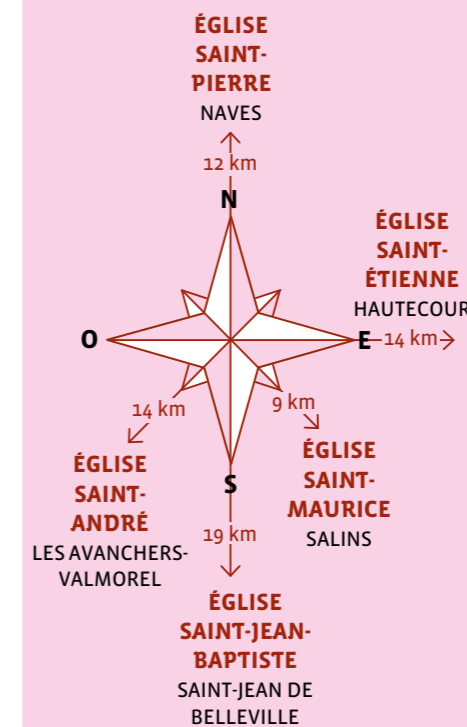
- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ⊞ relief



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe



### AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



### POUR EN SAVOIR PLUS

#### VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)

avec les guides du patrimoine de Savoie-Mont-Blanc

#### BIBLIOGRAPHIE

Brochure disponible à l'office du tourisme de Valmorel.

*En Tarentaise, sur les Chemins du baroque*, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.

