



En un clin d'œil,
découvrez mon église



VILLARD-SUR-DORON

Église Saint-Pierre

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



À VILLARD... ON FAISAIT DANS LA DENTELLE!

Dans le chœur, le devant d'autel est une nappe en « dentelle de Villard ». À l'initiative d'un ménage d'instituteurs soucieux d'enrayer l'exode des habitants vers les villes, une école de dentelle est ouverte en 1901. La totalité des jeunes filles de Villard, négligeant parfois l'école ou les travaux de champs, se livraient à la dentelle, activité plus lucrative. La production de Villard était inspirée par la dentelle de Venise. En 1911, on comptait 26 dentellières et 31 brodeuses! Cette activité a disparu peu à peu durant l'entre-deux-guerres.



JOLIES DENTELLES...

Peux-tu trouver ailleurs dans l'église d'autres nappes ressemblant à celle que tu vois dans le chœur? À quoi pouvait être utilisée la dentelle?



UNE ÉGLISE DÉDIÉE AU CHEF DE L'ÉGLISE!

L'église est dédiée à saint Pierre, représenté en façade dans la niche surmontant le portail principal. Si la paroisse est attestée au XII^e siècle, l'église actuelle est issue d'une reconstruction en 1672. Elle est bâtie comme tout le reste du village, dans la pente. À l'intérieur, le chœur est symboliquement séparé de la nef où se tiennent les fidèles par une « poutre de gloire » du XVIII^e siècle placée en hauteur sur laquelle sont représentés le Christ, la Vierge Marie et l'évangéliste saint Jean. Ces poutres de gloire sont assez rares dans les églises de Savoie.



QUE D'ANGES!

Sur le retable, combien d'anges, ou têtes d'ange, comptes-tu? Quel est leur point commun?

RÉPONSES
A. Des nappes moins décorées se trouvent sur les deux retables latéraux, de part et d'autre du chœur. La dentelle était utilisée pour les habits de fête (chemises, coiffes), le linge de maison (nappes, oreillers, draps...) et on en offrait au curé pour orner l'église.

UN RETABLE D'INSPIRATION BAROQUE

Le retable majeur au fond du chœur a été remanié au XIX^e siècle, en réutilisant des éléments plus anciens. L'ensemble est en bois peint et doré à la feuille pour certaines parties. Le panneau central, du XVII^e siècle montre saint Pierre (clés) et saint Paul (épée), avec une Pietà et Dieu le Père en partie haute.

De très nombreux anges animent ce décor.

L'inscription « autel privilégié » indique que l'on considérait que lorsque qu'une messe pour un défunt particulier était ici célébrée, l'âme de ce dernier pouvait rejoindre le Paradis plus facilement...



R retable P portail

B. 14 anges (3 peints sur le tableau; 4 complets et 7 têtes sculptés). Tous ont les ailes dorées.
C. Au centre, saint Jean-Baptiste porte un agneau, et à gauche, saint Antoine est accompagné d'un petit cochon noir (en arrière de sa jambe gauche).

UN DUO PROTECTEUR

Le retable de droite est dédié à saint Jean-Baptiste, cousin du Christ qu'il a baptisé dans le fleuve Jourdain : vivant seul dans le désert, il est représenté en général avec un vêtement en peau de bête. Ici, il porte sur son vêtement un grand drapé rouge, symbole de son amour pour Dieu. Il est le patron des bergers. Le 24 juin, jour de sa fête, était le début officiel de la saison d'alpage : le curé célébrait une grande messe en alpage, avant de bénir les troupeaux! À gauche, saint Antoine, avec son bâton en forme de T (tau), est le saint protecteur des mulets et des chevaux. La majeure partie de la population vivant de l'élevage, on comprend que ces deux saints furent très vénérés.

LEXIQUE

Évangélistes
Les hommes qui ont écrit l'histoire de la vie de Jésus.

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Une Pietà
Représentation de la Vierge Marie portant le Christ mort sur ses genoux, parfois accompagnée comme ici par sainte Marie-Madeleine.

À CHAQUE SAINT... SON ANIMAL!

Quels animaux sont représentés sur ce retable de droite?



ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

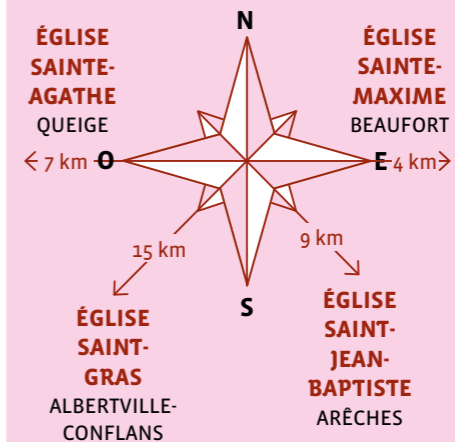


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Beaufortain et Val d'Arly, sur les Chemins du baroque,
 LEROY Michèle et DE MONTLEAU Geneviève, La Fontaine de Siloé Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES
 Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie,
www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe