



# Église Notre-Dame-de-l'Assomption

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



## LES FLÈCHES ET LA PESTE

À gauche de la chaire, le retable de Saint-Sébastien le représente bien vivant malgré le corps transpercé de flèches. Ces flèches symbolisant la peste, l'une des calamités envoyées par Dieu, sa survie miraculeuse en fit un saint fréquemment invoqué contre les épidémies, et contre la peste en particulier. Il est ici associé à saint Fabien et à saint Roch, deux autres protecteurs vénérés contre ce fléau.

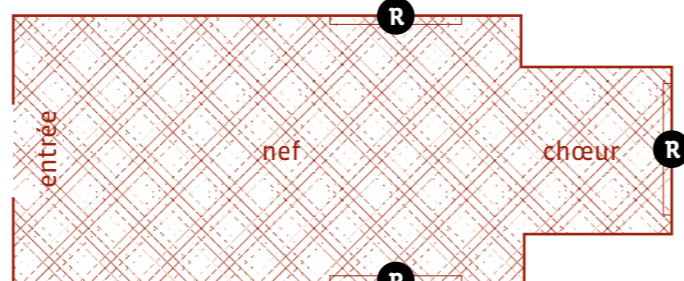


### L'ATTIRAIL DU PARFAIT ARCHER

Sculptés dans un médaillon doré ornant le devant d'autel, trouvez les 3 objets qui symbolisent le martyr de saint Sébastien (c'est-à-dire qu'il a été persécuté à cause de sa foi).

## VASTE ÉGLISE ET... FASTES DÉCORS

L'église paroissiale, reconstruite entre 1630 et 1682, occupe l'emplacement d'un édifice médiéval dont il ne reste que la base du clocher actuel. Son faste intérieur et ses neufs retables font de cette église baroque l'une des plus somptueuses de Savoie! La voûte du chœur étonne par ses nombreuses gypseries, décor en relief à base de plâtre (ci-contre): un matériau abondant dans les environs. Elle sert d'écrin à l'imposant retable majeur, large de 10 mètres, qui ferme le chœur. Il est dû au ciseau de François Rimelin, sculpteur chambérien originaire d'Allemagne. Achevé vers 1678, il a été rehaussé en 1852 pour masquer une fenêtre ronde à l'origine d'un malencontreux contre-jour...



R retable



## LA SAINTE AUX DOIGTS... ENTRE LES MAINS!

Sainte Thècle, que la tradition fait naître à Valloire au VI<sup>e</sup> siècle, est célèbre dans la vallée pour avoir ramené d'Égypte trois doigts de la main de saint Jean-Baptiste, qui a baptisé le Christ. Représentée avec la prestigieuse relique entre les mains, elle est facilement reconnaissable parmi les personnages peints en façade et sculptés sur le retable principal.

### LA MAIN COURONNÉE

Les doigts de saint Jean-Baptiste, conservés dans la cathédrale de Saint-Jean-de-Maurienne, sont représentés sur le blason de la ville sous la forme d'une main qui bénit. Elle est également devenue l'emblème d'un célèbre couteau savoyard, lequel?



#### RÉPONSES

- A. Un arc, une flèche (cassée) et un carquois.  
B. Il s'agit de l'Opinel, reconnaissable à cette main couronnée gravée sur la lame.  
C. Elle a été peinte à la mémoire des Valloire morts pour la France en 1914-1918. La date figure à droite du tableau et leurs noms dans la partie inférieure.

## SOUVENIRS D'ITALIE...

Le bras droit du transept accueille un beau retable offert par Antoine Falcoz, un Valloirin enrichi dans le commerce itinérant. Ce généreux donateur a, logiquement, choisi de dédier la chapelle à son saint patron: Antoine l'ermite (ci-dessous). Sur le médaillon décorant le devant d'autel, il est même allé jusqu'à se faire représenter en prière sous les traits de son saint titulaire! Autre singularité: la toile du retable, datée de 1714, montre Marie assise sur une maison portée par deux anges! C'est une représentation, rare en Savoie, de Notre-Dame-de-Lorette. La Vierge porte ici le nom de la petite ville d'Italie centrale où la maison de Marie serait arrivée par les airs... L'existence de ce lieu saint donna naissance à un pèlerinage peu connu des savoyards, ce qui laisse supposer qu'Antoine Falcoz l'a découvert à l'occasion de ses activités marchandes.

#### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

**Relique**  
Fragment d'os, de cheveux, etc. ayant appartenu à un martyr, devenu saint, dont le culte doit être autorisé par l'Église. Cet élément matériel permet, au sens sacré, une intercession avec le Ciel.



### LA CROIX ET LE FUSIL

À gauche du retable principal, un grand tableau montre un soldat mourant soutenu par un prêtre militaire au beau milieu d'un champ de bataille. Quelle guerre cette toile singulière évoque-t-elle?



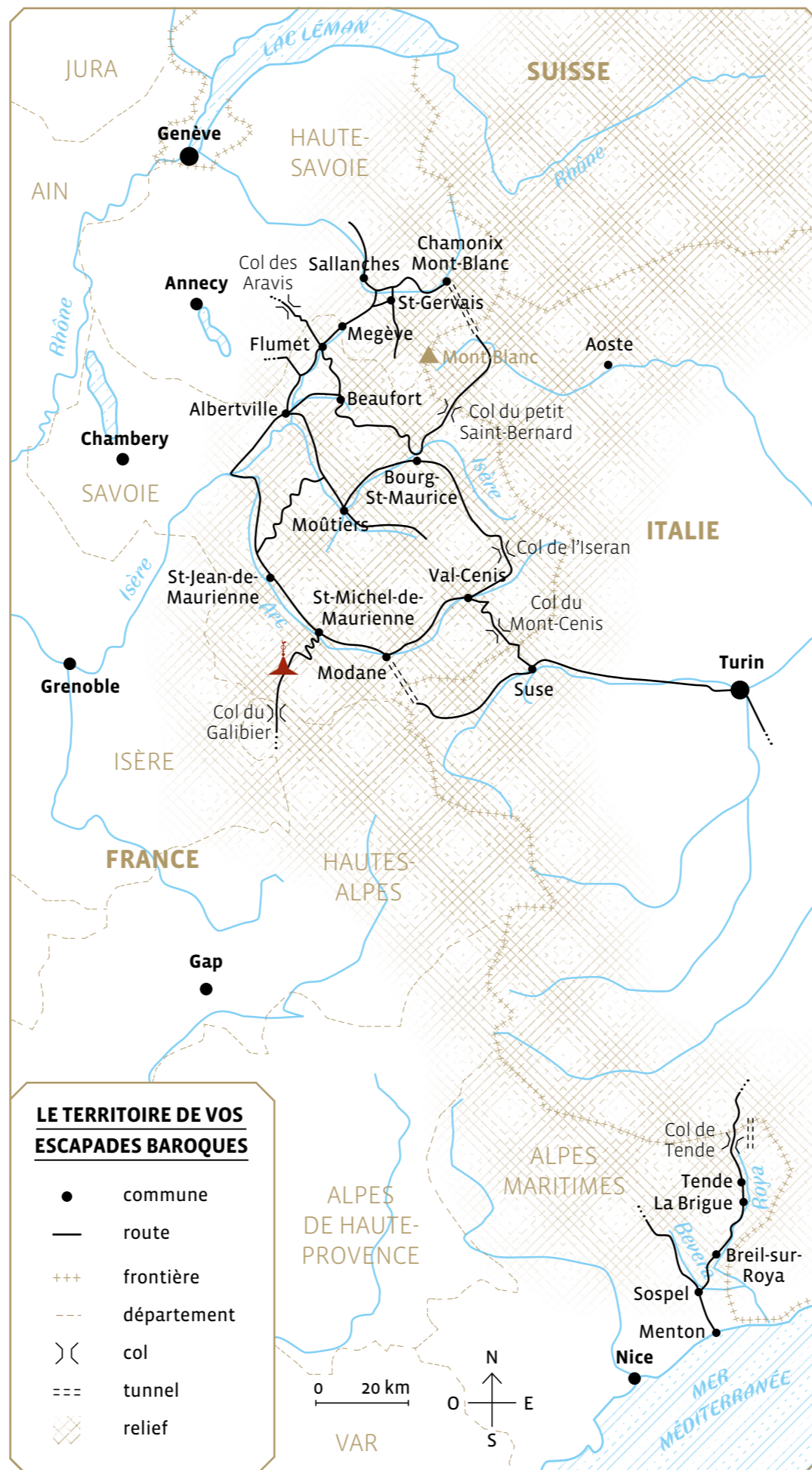
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

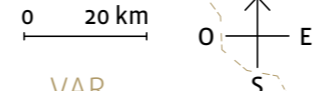
Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)

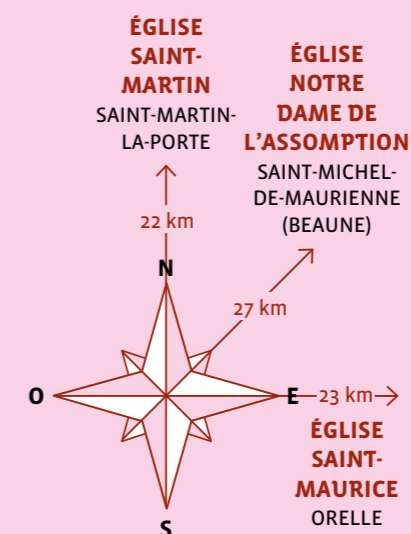


### LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ⊞ relief



### AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



### POUR EN SAVOIR PLUS

#### BIBLIOGRAPHIE

*En Maurienne sur les Chemins du baroque*, ss la dir de D. Peyre, La Fontaine de Siloé/Facim, 2001.

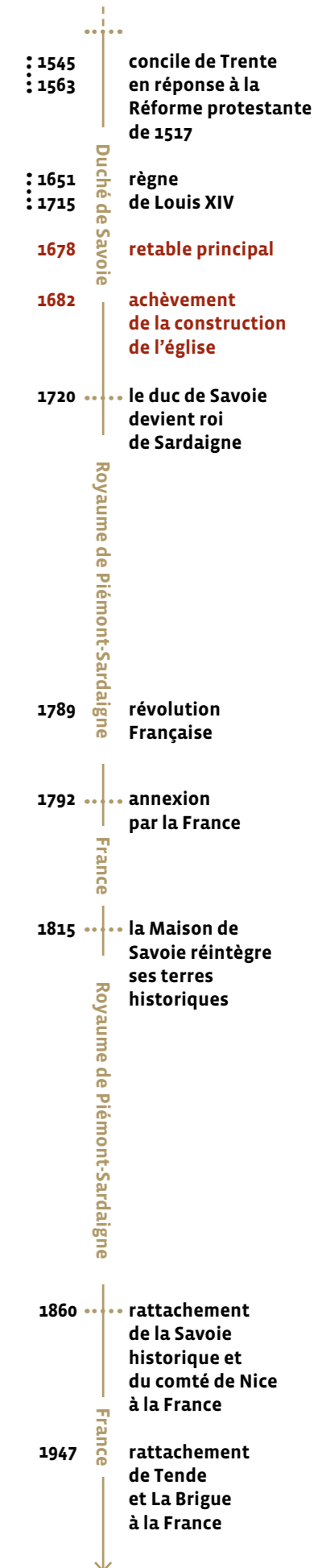
*Valloire, la vallée d'or*, ss la dir de D. Levet, SSHA, 2007.

#### VISITES GUIDÉES

Avec les guides du patrimoine [www.guides-patrimoine-savoie-mont-blanc.fr](http://www.guides-patrimoine-savoie-mont-blanc.fr) et avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)

#### RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Office de tourisme Valloire [tourisme www.valloire.net](http://www.valloire.net)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © MCT © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe