



# Église Saint-François-de-Sales

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

## À CHAQUE JOUR SON SAINT

La vie des populations de montagne était rythmée par les fêtes religieuses, les messes, les processions et autres traditions populaires. L'occasion de se retrouver à l'église et de prier quelques saints protecteurs. Voici quelques saints des plus vénérés : saint Antoine protège les mulets, les ânes, les cochons et saint Guérin les troupeaux; sainte Agathe protège les villages des incendies; les saints Sébastien et Roch sont invoqués contre la peste et autres épidémies, et l'on prie sainte Marguerite contre les maux de ventre...



### SUIS LA FLÈCHE!

Retrouve dans l'église une statue qui ressemble à cette photo.

## NOUVELLE PAROISSE, NOUVELLE ÉGLISE

Longtemps rattachée au prieuré de Bellentre, Valezan devient paroisse indépendante en juillet 1715. Jusqu'en 1898, le village reste dénommé *Montvalezan-sur-Bellentre*.

Qui dit paroisse, dit église... Elle est construite en 1727 à l'emplacement de la chapelle Notre-Dame-de-L'Allée déjà mentionnée en 1634. Le chantier est confié à Pierre-Jacquet, maître-tailleur de pierre de la Val Sesia (Piémont) qui, avec son fils, a construit la chapelle des Vernettes à Peisey-Nancroix.

## UN AIR DE RESSEMBLANCE...

Le 27 novembre 1808, le sculpteur Piémontais Jean-Baptiste Delponte est chargé de refaire à neuf le retable principal qui est un exemple intéressant de baroque tardif. Ce retable ressemble à un autre: Il a beaucoup d'éléments communs avec celui de l'église voisine d'Hauteville-Gondon (ci-contre).

Il semblerait que le sculpteur s'en soit inspiré! Les colonnes torsées, si caractéristiques des retables baroques, se font ici discrètes: elles sont cachées derrière quatre statues-colonnes... comme à Hauteville-Gondon.

Au centre, un tableau de 1822 représente saint François de Sales et, de gauche à droite, apparaissent les saints Sébastien, Guérin, Antoine l'Abbé et Roch.



### LE JEU DES 3... RESSEMBLANCES!

Compare le retable principal et la photo de celui de l'église Saint-Martin à Hauteville-Gondon (ci-dessus) et trouve trois personnages ou scènes identiques.

#### RÉPONSES

**A.** Dans le retable principal, à gauche, le personnage transpercé de flèches est saint Sébastien.

**B.** En haut, La scène (le dernier repas de Jésus), au milieu à gauche ici, saint Jean l'évangéliste avec un aigle, qui est à droite à Hauteville et à droite ici, saint Mathieu avec un ange, qui est à gauche à Hauteville.

**C.** Ce devant d'autel est en cuir dit «de Cordoue». Mais cela ne signifie pas qu'il provient de cette ville du sud de l'Espagne. Il a pu être fabriqué en Italie, en Allemagne, et même en France, puisqu'il y avait des ateliers à Avignon, Toulouse, etc.

## UN OBJET CHER À MON « CHŒUR »

L'autel est orné d'un antependium (devant d'autel) de 1634 (ci-dessous). Ce type de décor est fréquent dans les églises et chapelles de la Tarentaise. Nous supposons qu'ils provenaient de dons privés. D'où viennent-ils? Le mystère demeure souvent, même si certains d'entre eux, comme ceux de Tignes et Séez, livrent quelques informations: «Venezia», «donné par...». Ces cuirs repoussés étaient couramment fabriqués à partir du XVI<sup>e</sup> siècle en Espagne (Cordoue), en Italie (Venise) puis un peu partout en Europe et étaient utilisés comme tentures murales, dessus de coffres, panneaux de paravent et... devants d'autels.



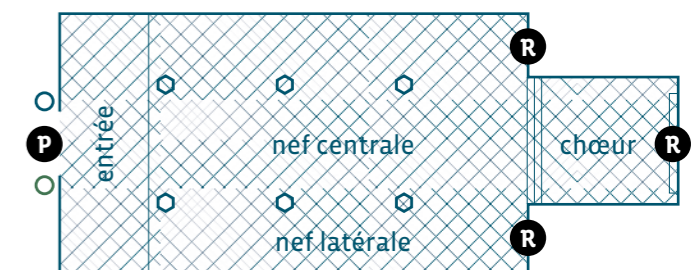
#### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

### ENTRÉE EN MATIÈRES

Ce décor, au milieu du chœur, est-il en tissu, papier cartonné, bois ou cuir?



R retable P portail



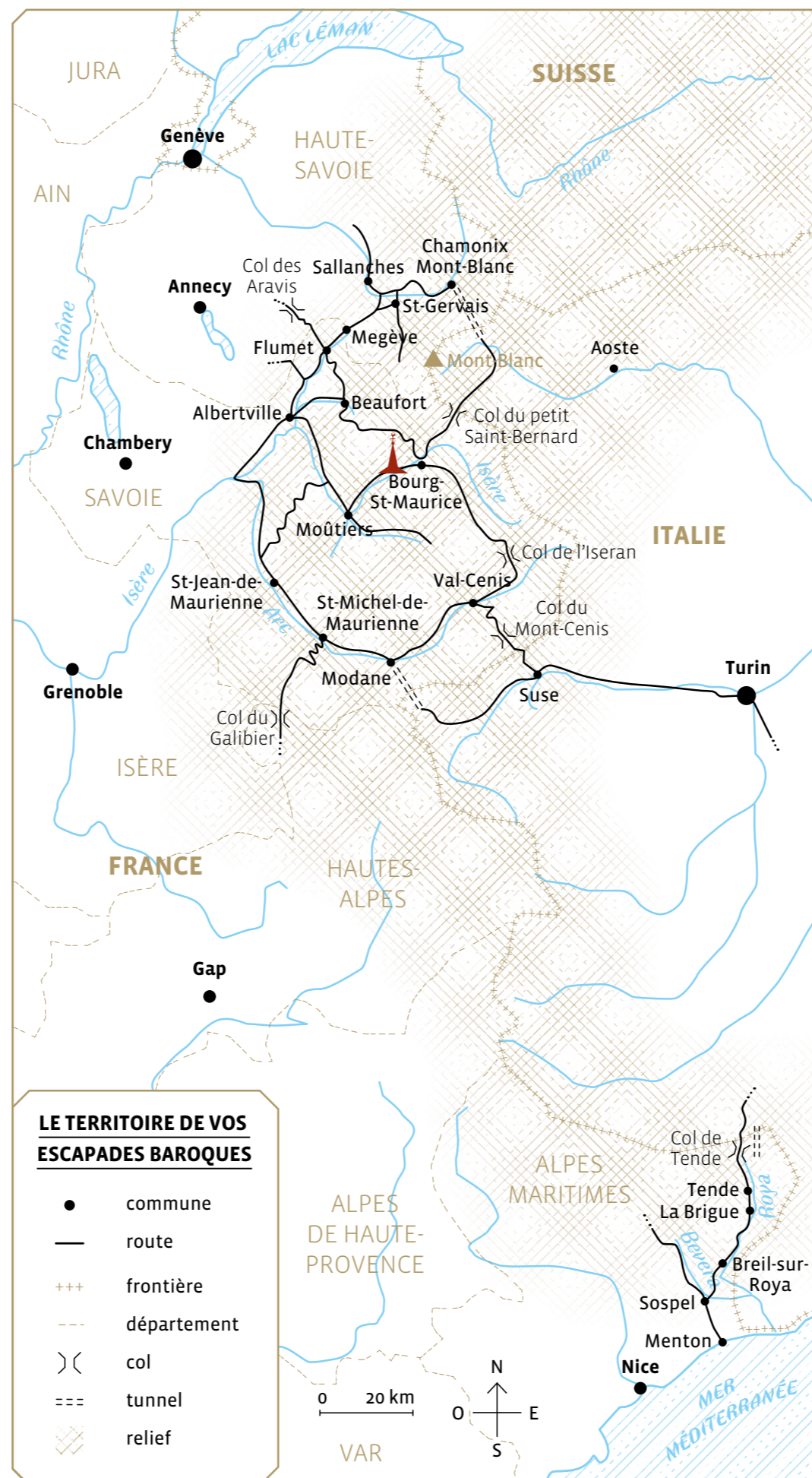
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)

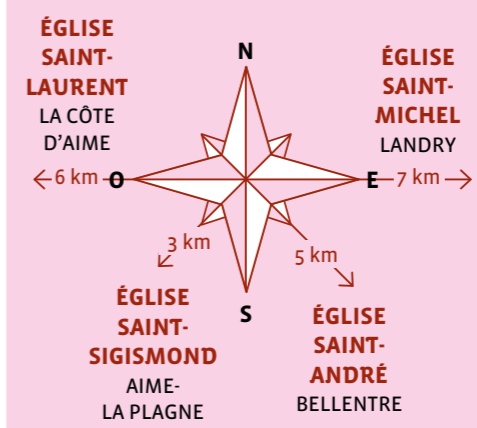


### LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ▨ relief



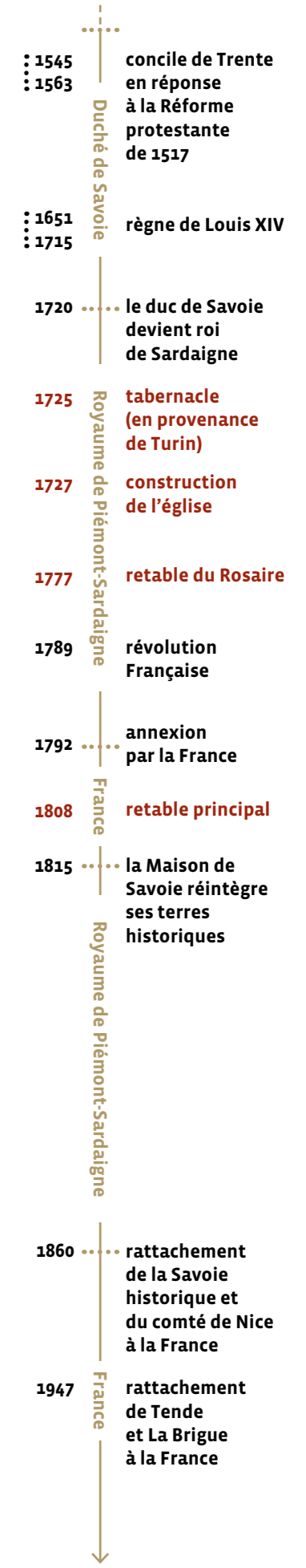
### AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



### POUR EN SAVOIR PLUS

**VISITES GUIDÉES**  
avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)

**BIBLIOGRAPHIE**  
*En Tarentaise, sur les Chemins du baroque*, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFuxe