DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

En un clin d'œil, découvrez mon église

SAINT-NICOLAS-LA-CHAPELLE

Église Saint-Nicolas

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant !

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

L'ORGUE DE SAINT-NICOLAS, DES « JEUX » D'ENFANTS ?

L'église abrite un orgue exceptionnel, aux sonorités très pures, qui a été construit en 1866 par l'Abbé Clergeau. Reconnu pour ses grandes qualités, cet instrument est classé au titre des Monuments historiques. Composé de différents « jeux » – séries de tuyaux de même forme mais de longueurs différentes – qui permettent d'obtenir des tons et des musicalités variées, cet orgue résonne de sonorités baroques lors des concerts organisés régulièrement dans l'église.

CACHE-CACHE

Saurais-tu retrouver les deux anges trompettistes qui répondent à la musique de l'orgue ?

D'UNE ÉGLISE À L'AUTRE

Autrefois le village s'appelait Saint-Nicolas-de-Flumet, il prend ensuite le nom de Saint-Nicolas-la-Chapelle en souvenir d'une ancienne chapelle dédiée à saint Nicolas située un peu plus haut que l'église actuelle.

L'édifice que vous admirez aujourd'hui a été construit entre 1774 et 1776 : le précédent menaçait de tomber en ruine ! Il était tellement abîmé, qu'on a préféré le détruire et en reconstruire un nouveau plus grand et aéré.

HISTOIRE D'OS…

Le village de Saint-Nicolas-de-Véroce, à côté de Saint-Gervais-les-Bains, reçu au XIe siècle un os du poignet de saint Nicolas. Dès lors, ce dernier fut vénéré dans la région, notamment comme protecteur des enfants et des écoliers : on raconte que ce saint aurait redonné la vie à trois enfants qui avaient eu le malheur de croiser le chemin d'un boucher mal intentionné…

BAROQUE EN MUSIQUE !

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, de nombreux instruments permettaient d'offrir de somptueux spectacles. Parmi les suivants, lesquels peuvent être des instruments de l'époque baroque : A- Le fanfaron, B- Le cornet à bouquin, C- Le reblochon, D- La viole de gambe

RÉPONSES

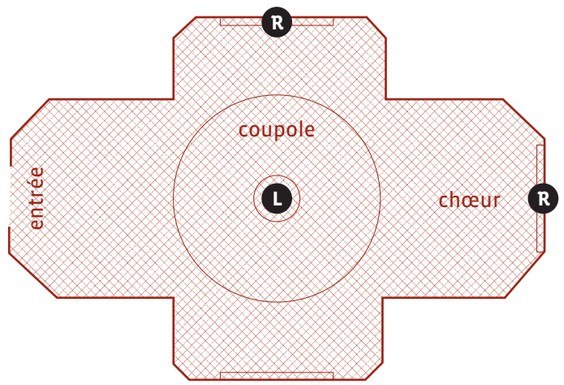
A. Les deux anges sont sur le retable majeur !

B. B et D

C. Dans un médaillon peint sur la voûte de gauche le Christ, encore enfant, mène sa barque qui représente l'Église.

DES COLONNES EN PLEINES FORMES !

Observez la variété des colonnes présentes dans l'église : celles du retable majeur sont torses et colorées et celles du petit retable de droite, dédié à Notre-Dame-de-Toutes-Grâces, débutent torses et se terminent en colonnes droites cannelées (elles présentent des sillons verticaux). Comme celles du retable des Ames du Purgatoire, situé sur la gauche, elles sont argentées mais réhaussées de détails symboliques dorés.



R retable L lanterneau

DES FISSURES… COMME DES BLESSURES

Cela ne vous aura pas échappé : de nombreuses fissures sont visibles dès qu'on lève les yeux.

L'église de Saint-Nicolas est construite sur un terrain peu stable. D'énormes travaux ont déjà été faits afin de stopper le mouvement du sol, mais d'importantes réparations sont encore prévues…

Vous pouvez avoir une idée des travaux titanesques effectués en l'an 2000 en traversant la route à la sortie de l'église : vous verrez les énormes massifs en bétons renforcés qui ont alors été installés…

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Purgatoire
Pour les catholiques, lieu de purification temporaire pour les défunts qui n'ont pas atteint la perfection nécessaire à la contemplation directe de Dieu.

OH MON BATEAU… !

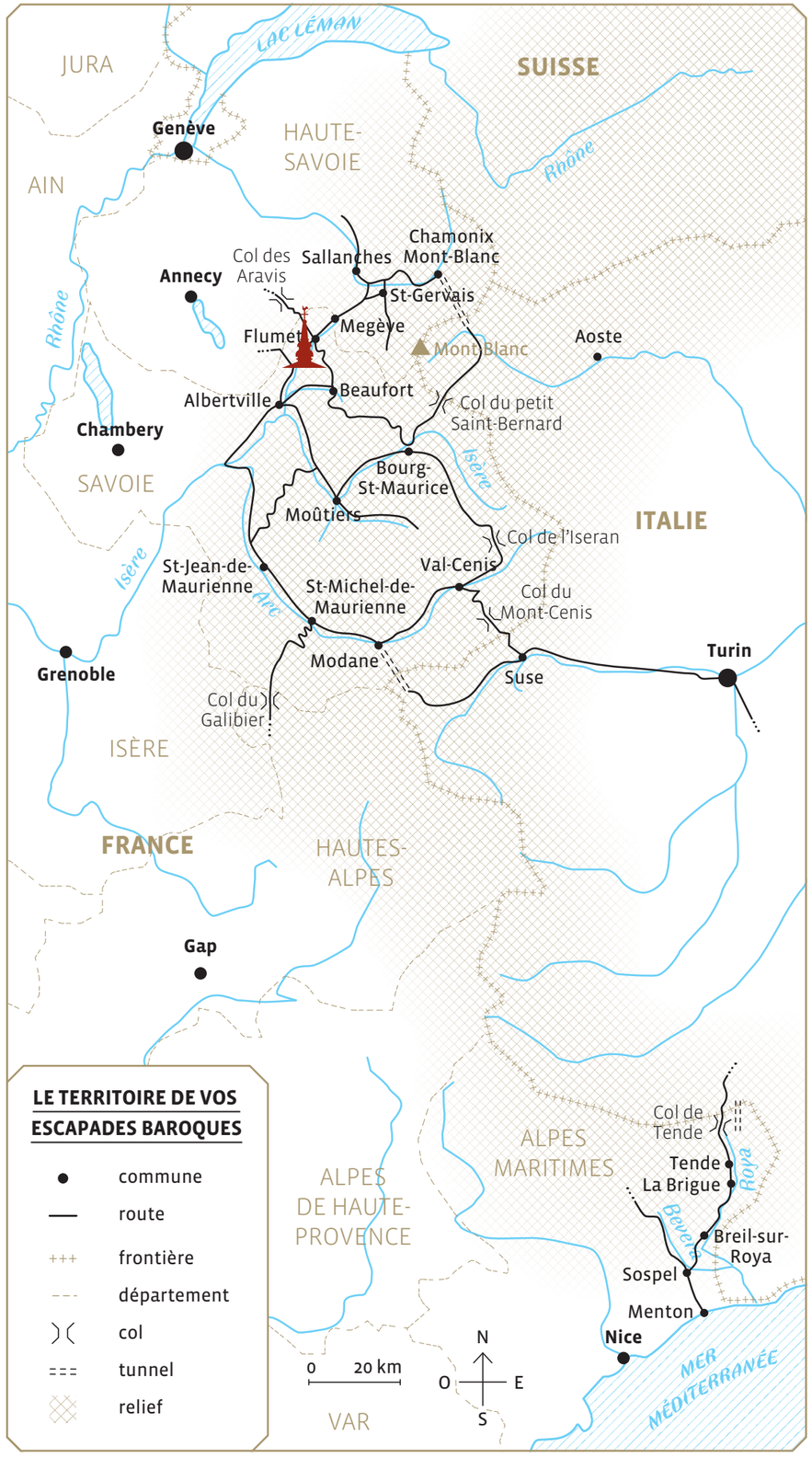
Serait-il possible qu'un bateau soit venu s'échouer à Saint-Nicolas ? Cherche-le dans la décoration…

ESCAPADES BAROQUES
DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17e et 18e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, l'État et les trois départements, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art. Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites !

www.escapades-baroques.fr

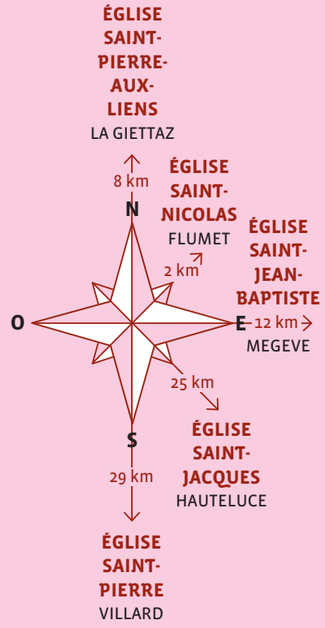


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- frontière
- département
- col
- tunnel
- relief

DÉCOUVERTE EN FAMILLE

AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Beaufortain et Val d'Arly, sur les Chemins du baroque, LEROY Michèle et DE MONTLEAU Geneviève, La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

Duché de Savoie

- 1545 / 1563 — concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517
- 1651 / 1715 — règne de Louis XIV
- 1720 — le duc de Savoie devient roi de Sardaigne

Royaume de Piémont-Sardaigne

- 1774 / 1776 — reconstruction de l'église
- 1781 — retable majeur
- 1789 — révolution Française
- 1792 — annexion par la France

France

- 1815 — la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques
- 1860 — rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France
- 1866 — installation de l'orgue Clergeau
- 1947 — rattachement de Tende et La Brigue à la France
- 2000 — gros travaux de stabilisation du terrain

En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'État – commissariat de massif des Alpes (ANCT) et de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe