



En un clin d'œil,  
découvrez mon église



SALINS-FONTAINE

# Église Saint-Maurice

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



## AFFAIRES CLASSÉES!

Découvrez dans la nef latérale de droite deux mobiliers classés au titre des Monuments Historiques. Au sommet de la nef, le retable du Rosaire, de belle facture, aurait été réalisé en 1677 par Jacques Clérant, maître-sculpteur très actif par ailleurs dans la vallée.

À l'opposé, du côté de l'entrée principale, se cache en toute discrétion un petit devant d'autel sculpté au XII<sup>e</sup> siècle dans un bloc de marbre blanc.



### ESPÈCE DE GROSSE CLOCHE!

Le 26 janvier 1794, toutes les cloches doivent être brisées car les armées révolutionnaires ont besoin de métal pour produire des canons! Pourquoi la plus grosse cloche du clocher de Salins (600 kg), fabriquée en 1704 à Saint-Jean-de-Maurienne, est-elle encore là?

## UN CHÂTEAU À DOUBLE MOTTE... QUI NE COMPTAIT PAS POUR DU BEURRE!

Au-dessus de la falaise, le vieux château de Melphe, qui compta parmi les premières possessions des comtes de Savoie, ne laisse même plus deviner ses ruines... La présence d'un château comtal a pourtant été une des raisons du développement du bourg à cette confluence de vallées.

C'est sans doute un peu à cette présence noble que l'église doit d'être dédiée à saint Maurice, patron de la maison de Savoie, et de posséder une chapelle à saint George, ces deux saints ayant été tous deux soldats de l'armée romaine.

## MAURICE, CHEF DE LA LÉGION THÉBAINE

N'oublions pas que cette église a aussi été administrée au Moyen-Age par l'abbaye de Saint-Maurice d'Againe (Valais suisse actuel) et que le culte de ce saint - martyrisé à la fin du III<sup>e</sup> siècle du fait de sa foi chrétienne - fut largement développé à l'époque baroque: son exemple était à suivre dans la lutte de l'Église catholique face au protestantisme.

Le tableau centrale, sans doute plus ancien que le reste du décor, présente le massacre de Maurice et de sa légion venue de Thèbes (ville de l'Égypte antique, actuelle Louxor) pour avoir refusé de tuer une population chrétienne installée près de Martigny (Suisse).

### RÉPONSES

- A. Elle a été cachée dans la cave d'un voisin! Elle est à présent protégée comme Monument Historique.
- B. Né savoyard, il se battit pourtant pour Napoléon et, revenu vivant des terribles batailles de Russie, il demanda la nationalité française!
- C. On pense que ce nom est celui d'une divinité gauloise liée aux sources.



### RETOUR DE CAMPAGNE

Devant l'église, as-tu vu la stèle (monument de pierre) en mémoire de Jean-Marie Merme? Il fut soldat dans l'armée de François I<sup>er</sup>, Napoléon I<sup>er</sup> ou Victor-Amédée II de Savoie?



R retable P portail



## QUAND ANTOINE MET SON GRAIN DE SEL...

Avant la réalisation du retable du Rosaire, cette chapelle secondaire était dédiée à saint Antoine. Ce dernier est protecteur du bétail mais, surtout, son culte est lié au commerce et aux usages du sel. Quoi de plus naturel qu'il fut invoqué en ce lieu où sourd « l'eau de la mer à la montagne. »<sup>1</sup> Avant qu'elle ne soit utilisée pour les soins - le premier établissement thermal date de 1841 - l'eau salée a permis une production de sel, surtout à partir de 1730 avec l'aménagement des nouvelles salines sous Charles-Emmanuel III de Savoie.

### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

**Rosaire**  
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

### NOTES

<sup>1</sup> Cette mention est gravée, en latin, dans la galerie de la grande source de Salins!

## MENTOUNO, QUI ES-TU?

En 1956, une plaque de bronze du II<sup>e</sup> siècle après J.C. avec une dédicace (inscription) à « Mentouno » a été découverte à Salins. Est-ce le nom d'un dieu grec, romain ou gaulois?



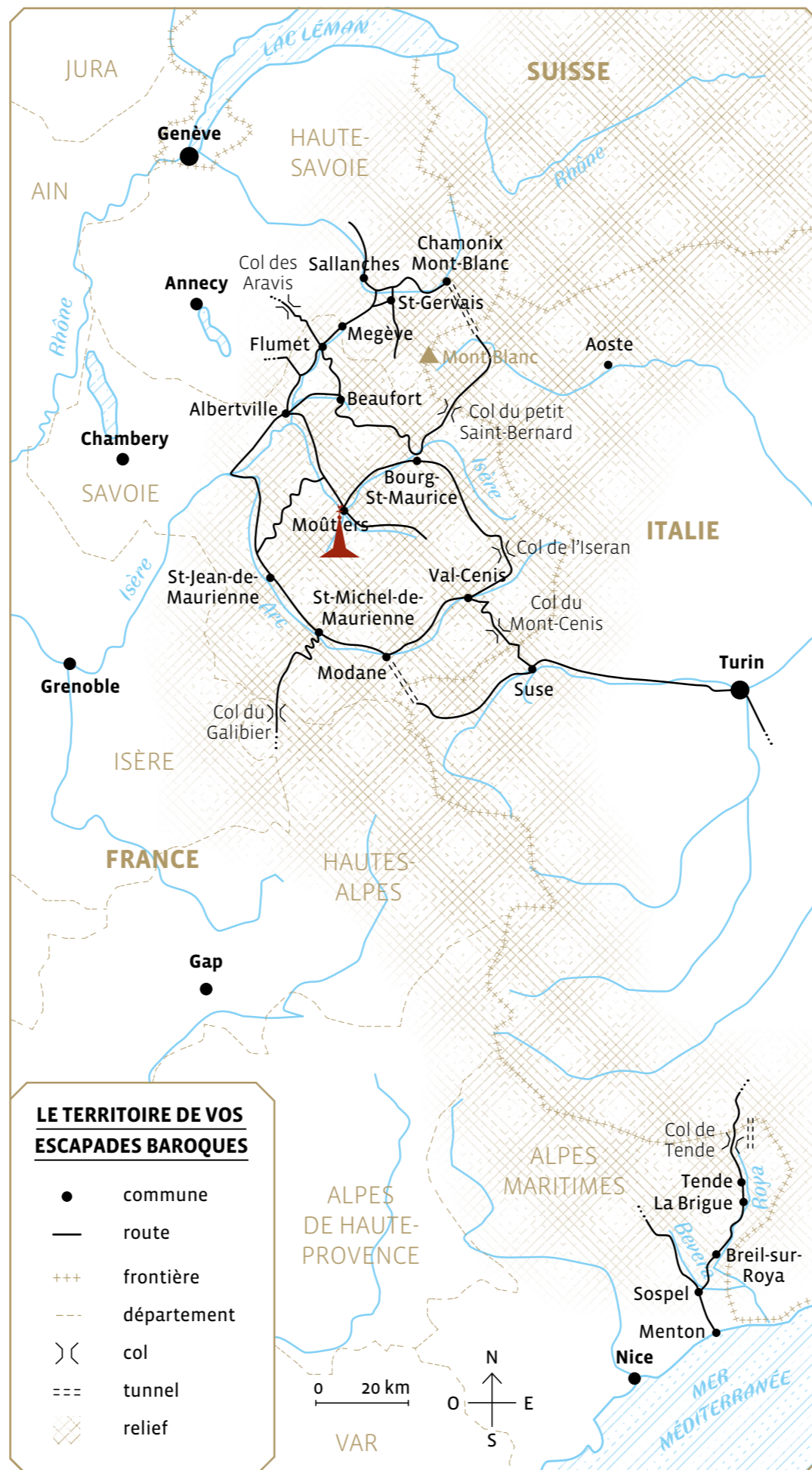
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)

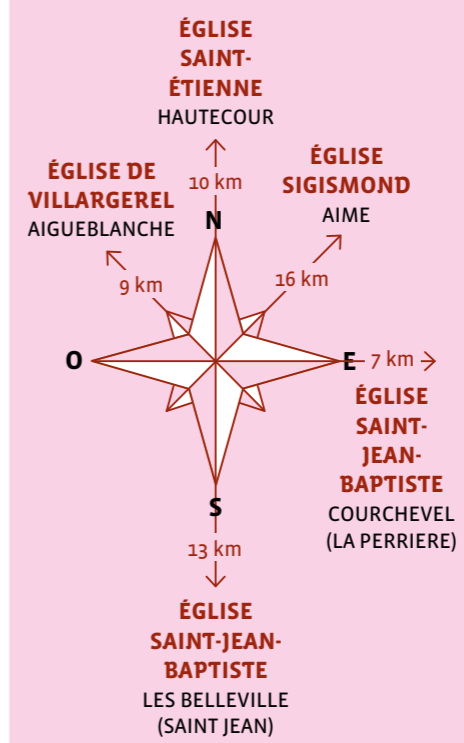


### LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ⊞ relief



### AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



### POUR EN SAVOIR PLUS

**VISITES GUIDÉES**  
Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe