



En un clin d'œil,  
découvrez mon église



SAINT-GERVAIS

# Église Saint-Gervais Saint-Protais

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

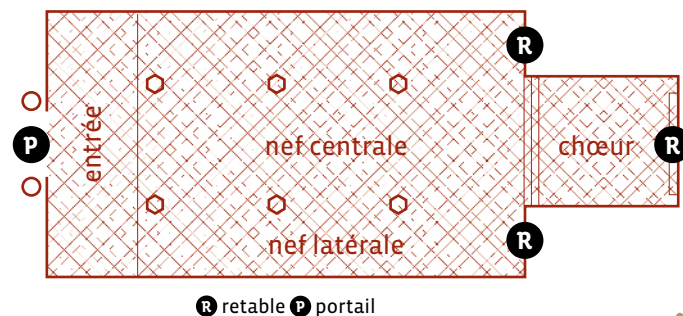


## AVEZ-VOUS LE COUP DE Foudre POUR NOTRE CLOCHER?

Il est typique des clochers à bulbe que l'on retrouve en nombre dans le Pays du Mont-Blanc à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut de presque 40 mètres, répartis en cinq étages, il porte en lui une partie importante de l'histoire du lieu. Les quatre premiers étages sont du XIV<sup>e</sup> siècle, tandis que la partie supérieure date des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. En 1792, la foudre le détruit ainsi que les cloches datant de 1108 et 1159! Partiellement détérioré, le beffroi est reconstruit en 1819. On fait appel à l'architecte Claude-François Amoudruz, originaire de Samoëns, qui dessina les plans de nombreuses églises des environs.

## Y'A QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE?

As-tu remarqué que le clocher était « tordu » par rapport à l'église? La base du clocher est très ancienne! Elle n'a pas été modifiée lors de la reconstruction de l'église à l'époque baroque, alors que l'on a légèrement changé l'orientation de celle-ci.



## IL OUVRE UN LARGE BEC...

Quel oiseau est sculpté sur le tabernacle, au milieu du décor?

A- Un coq; B- Un pélican; C- Un corbeau



## MERCI NICOLAS!

On trouve les premières mentions de l'existence de la paroisse de Saint-Gervais au XIII<sup>e</sup> siècle. À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, face à l'accroissement de la population et au vieillissement de l'édifice médiéval, on envisage de rebâtir l'église. Grâce à un don important de Nicolas Revenaz, natif de Saint-Gervais installé comme marchand à Vienne en Autriche, elle est reconstruite entre 1696 et 1702. Comme souvent dans le Val Montjoie, la reconstruction de l'église est l'œuvre de deux maîtres-maçons originaires du Valsésia, vallée italienne proche de Milan : Jean de la Vogna et Pierre de l'Eglise... le bien nommé!

## UN ART MILITANT... ET THÉÂTRAL

Placé derrière l'autel, le retable (ci-contre) est l'instrument privilégié de la reconquête de l'Église catholique face aux idées protestantes. Conçu comme un mur d'images, il sert tant à éduquer le fidèle qu'à l'accompagner dans la prière. Au centre, un grand tableau illustre une apparition de la Vierge à l'Enfant aux saints Gervais, Prottais et Bernard des Alpes. Au-devant, le tabernacle prend les dimensions d'un véritable petit temple, orné ici d'un baldaquin! Les décors baroques des clés de voûtes et de la balustrade de la tribune ont été remis au jour lors de la restauration de l'église en 2016 et 2017. La poutre de Gloire, toute en courbes et contre-courbes et ornée de guirlandes de fleurs, marque la séparation entre le chœur, espace sacré, et l'assemblée des fidèles dans la nef.

### RÉPONSES

A. B. Le pélican qui nourrit ses petits. Pour les catholiques, il représente le Christ donnant son corps pour sauver les hommes.  
B. C'est le rouge qui domine et vient jouer avec la lumière!

## LA BANDE À ANSELME

À l'extérieur, sur le mur latéral gauche, une « litre funéraire » aux armoiries de Pierre Anselme, premier comte de Montjoie en 1699, a été retrouvée! Ce droit accordé aux seigneurs prévoyait, pour les funérailles, la réalisation d'une bande noire peinte agrémentée de représentations du défunt ou de ses armoiries à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église. Ce privilège, supprimé à la Révolution française, ne devait être à l'origine que provisoire. Aussi est-il exceptionnel de l'avoir encore sous nos yeux aujourd'hui!

### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

**Tabernacle**  
Petite armoire placée sur l'autel destinée à conserver les hosties consacrées. Il est souvent développé et très orné à l'époque baroque.



## LE PÈRE KIM HISSE LES COULEURS!

En dehors des vitraux géométriques du XIX<sup>e</sup> siècle de la façade, l'église est ornée de vitraux réalisés en 2016 par l'artiste d'origine coréenne Kim En Joong. Quelle couleur occupe une place centrale dans son travail?





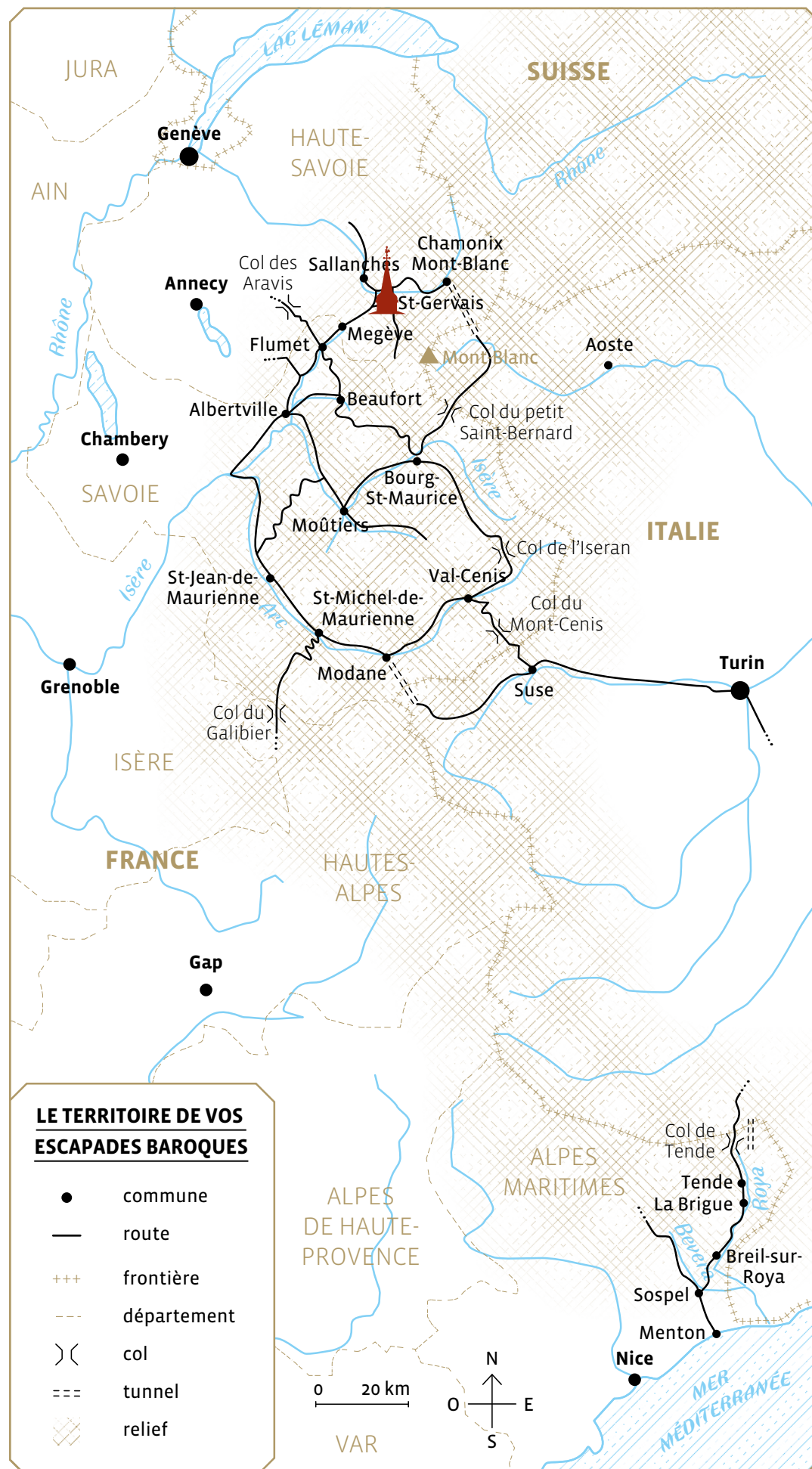
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)

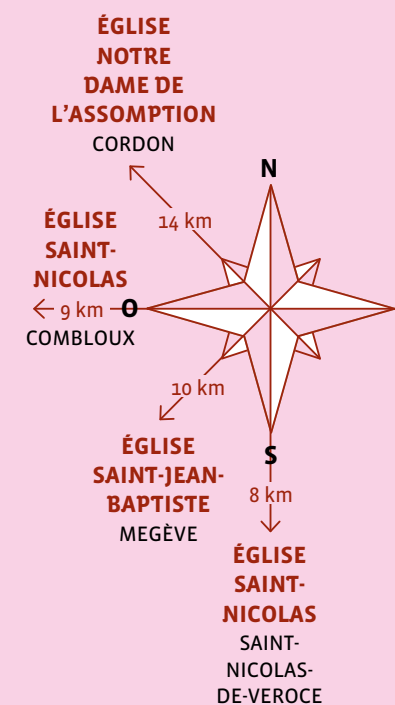


## LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ⊞ relief

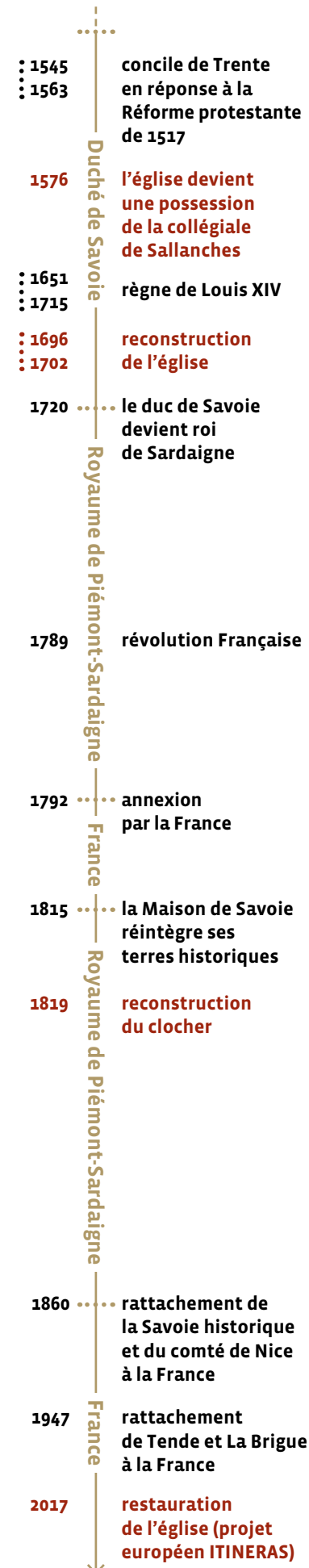


## AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



## POUR EN SAVOIR PLUS

Office de tourisme  
[www.saintgervais.com](http://www.saintgervais.com)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © Mairie de Saint-Gervais © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe