



# Chapelle du Barioz

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

## QUAND ANTOINE RAMÈNE SON GRAIN DE SEL!

Au-dessus de l'entrée, vous avez peut-être remarqué ce tableau daté de 1738, donc antérieur à la chapelle! Avait-il été commandé par Antoine Blanc...?

Comme sur le tableau principal, y figurent les saints François de Sales, Jacques, Joseph... et Antoine l'abbé, avec son bâton en T (tau), son chapelet et son cochon, protecteur des récoltes et du petit bétail: le jour de sa fête, on bénissait le sel pour protéger hommes et bêtes durant l'année.



### À VOTRE BON CŒUR

As-tu remarqué, à gauche en entrant, le petit meuble avec une petite fente et une sorte d'entonnoir sur le dessus? C'est un coffre à aumônes. À quoi servait-il?



## SUR LA ROUTE DES TOMMES ET DU SEL

Vous voici au départ du chemin du col de la Vanoise: les gros fromages fabriqués «à la façon de ceux de Gruyère» dans la vallée étaient appréciés à Turin et, comme eux, le sel des «Royales salines» de Moûtiers transitait à dos de mulet, notamment aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, par le col. Existait-il un péage, une barrière (*barium*) d'octroi, qui aurait donné son nom au quartier?

### LES QUATRE FRÈRES BLANC...

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Antoine Blanc fait vœux d'édifier une chapelle à Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. Ce sont ses quatre fils qui réalisent son vœux en 1745, après son décès.

Regardez le tableau au cadre baroque, tout en volutes et feuillages stylisés, et vous pourrez deviner leurs prénoms: Joseph Blanc, prêtre, a fait figurer son saint patron, saint Joseph avec son lys fleuri.

Son frère Jacques, aubergiste, a fait de même. François, qui est transporteur – entendez par là qu'il gérait des équipes de muletiers – fait apparaître saint François-de-Sales en évêque, sa mitre (couvre-chef) posée au sol. Mais pourquoi saint François d'Assise (en robe de bure sombre), alors que le dernier de la fratrie se prénomme Laurent? Parce que ce dernier est capucin, une branche réformée des franciscains!

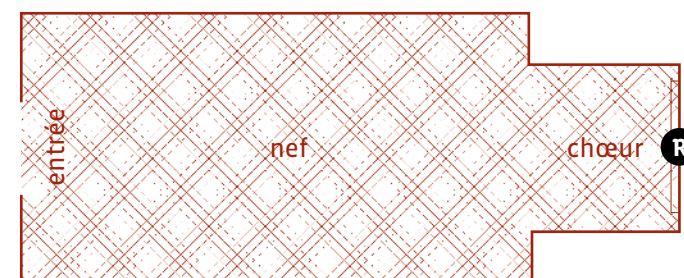
### RÉPONSES

- A. Il servait à donner des pièces ou du grain (avoine, orge, seigle...) à une époque où tous les habitants vivaient grâce au bétail et aux champs.  
B. Parce que c'est le saint patron et le protecteur de toute la paroisse de Pralognan!  
C. Ce décor est en cuir. Ces peaux, travaillées en relief et colorées, que l'on appelle «cuir de Cordoue» circulaient par les voies commerciales comme celle du col de la Vanoise.



### LE CINQUIÈME ÉLÉMENT

Autour de la Vierge, les quatre frères Blanc ont fait chacun figurer leur saint patron. Mais pourquoi saint Jean-Baptiste apparait-il aussi, comme dans les autres chapelles du village?



R retable

## LES CAVES DE LA CHAPELLE!

Si à présent la partie du bâtiment que vous visitez est un bien public, la fondation de la chapelle est une initiative privée et la base de l'édifice est restée propriété privée de riverains: elle est composée de deux petites caves dans lesquelles étaient sans doute stockés fromages et autres victuailles.

### PEUT-ÊTRE AVEZ-VOUS OBSERVÉ DANS LA CHAPELLE CETTE PLAQUE EN MÉMOIRE D'UN ACCIDENT EN MONTAGNE?

Rien d'étonnant: avant la construction du bâtiment moderne qui abrite le matériel des sapeurs-pompiers et une morgue, c'est dans cette fraîche chapelle qu'étaient momentanément déposés les cercueils des morts en montagne.

### IL Y A MATIÈRE À RÉFLÉCHIR...

Regarde de près – sans le toucher! – le devant de l'autel. En quelle matière sont les 3 bandes identiques où figurent des feuillages et des vases?



### LEXIQUE

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.





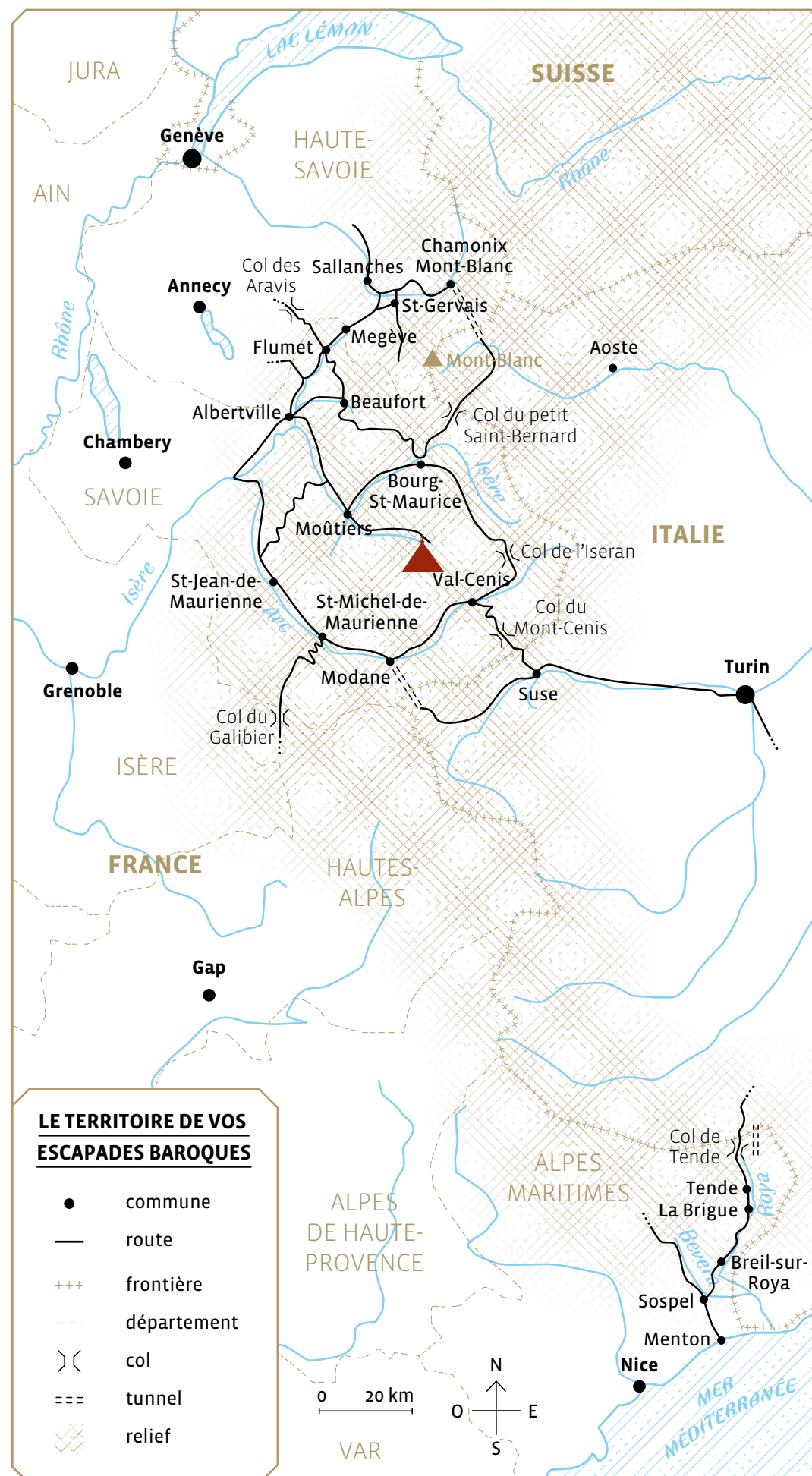
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)

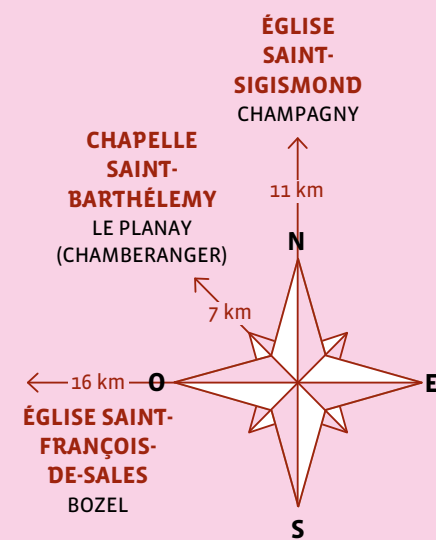


### LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ▨ relief



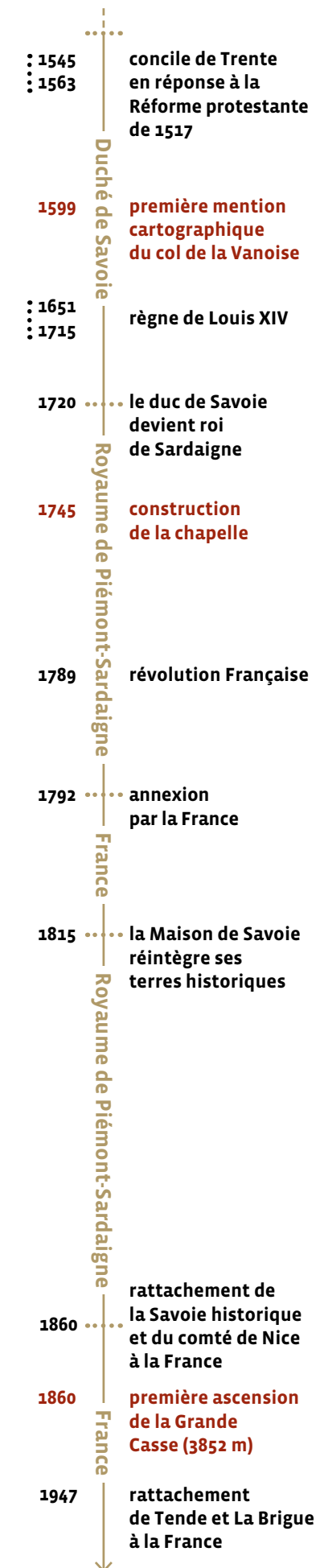
### AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



### POUR EN SAVOIR PLUS

**RENSEIGNEMENTS**  
Office de Tourisme de Pralognan : 04.79.08.79.08  
Fondation Facim : [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)

**VISITES GUIDÉES**  
Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe