



En un clin d'œil,
découvrez mon église



NAVES

Église Saint-Pierre

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



L'ART DE SCULPTER LE BOIS

Le **retable** principal est l'œuvre de Jean-Marie Molino, artiste originaire de la Val Sésia dans le Piémont, qui l'exécute en 1684 pour le prix de 2700 florins de Savoie : une somme importante pour l'époque ! Sa composition, très équilibrée, ne s'embarrasse pas d'une décoration exubérante. L'or est présent au côté d'une polychromie symbole de joie : par son univers rempli de lumière, l'œuvre contraste avec la vie rurale souvent sombre du XVII^e siècle. Les habitants mirent à disposition le bois nécessaire au travail de l'artiste et la main d'œuvre pour transporter les matériaux jusqu'à l'église.



DEUX NOMS POUR UN BOIS

L'arole désigne localement le bois utilisé majoritairement dans les églises baroques de Savoie. Sous quel autre nom est-il connu : pin sylvestre, pin cembro ou pin à crochet ?



LE SOLEIL SERVI... SUR UN PLATEAU!

Naves est un nom ancien en Tarentaise et qui a peu changé au fil des siècles. Au XII^e siècle, on trouvait déjà l'orthographe de « Naves » pour désigner un terrain d'altitude défriché et entouré de forêts, mais aussi un lieu-dit situé près d'un cours d'eau ou encore un plateau en altitude. Toutes ces caractéristiques sont présentes autour des 1200 m d'altitude, sur ce versant exposé au sud, en face du col de la Madeleine et des pentes de Celliers et du Morel. C'est au début du XIX^e siècle que le territoire de Naves est scindé en deux paroisses distinctes : Naves-Fontaine avec son église Saint-Pierre et Grand-Naves avec sa chapelle Saint-Germain, devenue église à partir de 1803.

RÉPONSES

A. Parce que ses aiguilles sont groupées par cinq, on l'appelle aussi pin cembro. Il pousse lentement entre 1800 et 2100 m et 2100 m d'altitude et donne un excellent bois de sculpture.

B. C'est un cœur. Pour les chrétiens, c'est le symbole à la fois de l'amour, de la vie, de la Passion, et de la charité. Il complète l'image du protecteur du village, saint Pierre, installée dans la niche.

C. Le bâton et la clochette sont pour saint Antoine, les clés (de l'Église) pour saint Pierre.

PAR LA GRANDE PORTE

Àu début du XVII^e siècle, l'église est de style roman, avec une seule nef et un chevet semi-circulaire. Après 1653, elle est agrandie de chapelles latérales et son chevet transformé prend une forme carrée. Mais elle est totalement reconstruite « à neuf » en 1671, pour 3500 florins de Savoie, par deux maîtres-maçons de Tarentaise – Louis Billiot et François Favre – qui achevèrent les travaux en deux ans. La porte principale – monumentale – attire le regard du visiteur et donne une idée de la décoration qui l'attend à l'intérieur. Elle fait l'objet d'un soin architectural particulier à l'image de celle d'un temple antique car, par son franchissement obligatoire, elle initie le rite du passage d'un monde profane vers un monde sacré.

UNE NICHE, UNE DATE, UN SYMBOLE...

En levant les yeux, devant la porte principale, reconnais-tu le symbole gravé en-dessous de la date ?



R retable P portail



LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.



« ATTRIBUT » LE BON OBJET À LA BONNE PERSONNE!

Chaque personnage a un ou plusieurs objets, appelés « attributs », qui permettent de le reconnaître. Qui est Antoine et qui est Pierre ?

QUAND ANTOINE RAMÈNE SON GRAIN DE SEL...

Pays d'élevage, le territoire de Naves a déjà un cheptel important au XVI^e siècle : bovins, caprins et ovins rythment la vie de la montagne ; mules et muets sont indispensables au transport des marchandises et outils tout au long de l'année, au village comme à l'alpage. Saint Antoine est le protecteur des montures : s'il n'est pas le patron de la paroisse, la communauté lui a toutefois réservé une place de choix dans l'église avec un **retable** latéral finement exécuté racontant sa vie en statues et en bas-relief. Lors de sa fête le 17 janvier une cérémonie à l'extérieur permettait au prêtre de bénir les animaux et leurs propriétaires en jetant une poignée de sel afin d'assurer leur protection pour l'année !

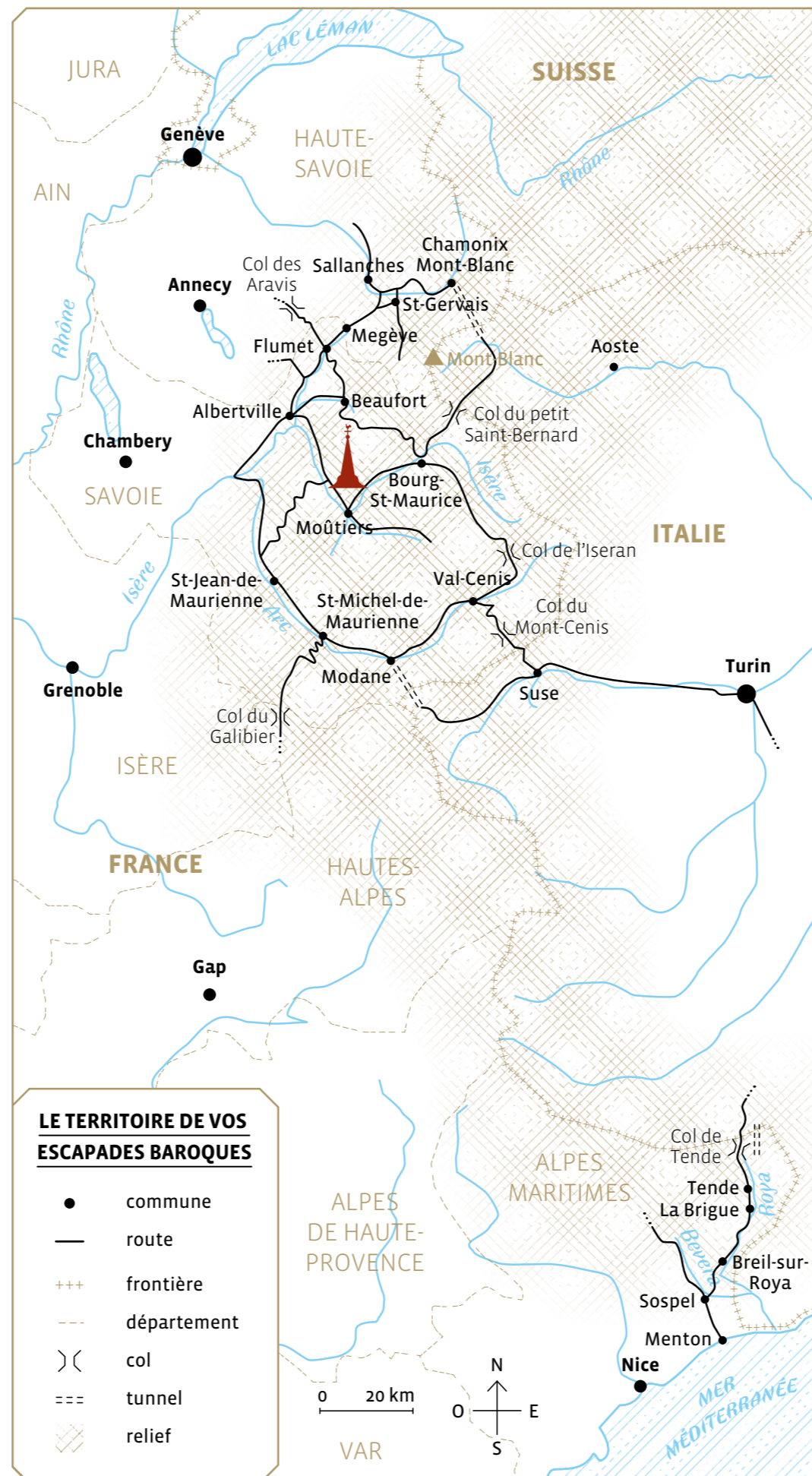
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

VISITES GUIDÉES
avec les guides du Pays d'art et d'histoire, www.fondation-facim.fr
avec les guides du patrimoine de Savoie-Mont-Blanc

BIBLIOGRAPHIE
brochure disponible aux office du tourisme de Valmorel et La Léchère.
En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV © DD (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe