



Église Saint-Jean-Baptiste

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



LE MARTYR DE SAINT ELME...

Dans le bas-côté gauche se trouve l'autel aux saints Léger et Joseph... Sur le tableau, la mise en scène théâtrale du martyr de saint Elme, glorifiant son courage, est là pour donner une valeur à la souffrance réelle du fidèle. Observez les personnages: L'empereur, le maire du Palais, le bourreau qui évide les entrailles du saint coiffé de sa mitre, nu sur la table du supplice (ci-dessus)...

... ET LES RELIQUES D'AUTRES SAINTS

Observez les 4 reliquaires, réceptacle de reliques, exposés à l'autel principal: la châsse rappelle le tombeau du Christ, le buste romain évoque le martyr ordonné par les empereurs romains...



PRÈS DE LA FRONTIÈRE...

Au milieu de la nef gauche se trouve le retable des « Ames du Purgatoire ». Quelle particularité observe-tu sur l'un des visages peints sur le tableau?



ÉGLISE, CIMETIÈRE ET TOUR: UN BEL ENSEMBLE PAROISSIAL!

En 1636, l'église située au centre du village est détruite par un incendie. Johan Ducloz, natif de la vallée d'Aoste, nommé curé de Montvalezan en 1664 et gouverneur du Petit-St-Bernard, est à l'origine du chantier de construction de la nouvelle église de facture baroque, en 1688. Il avait déjà restauré en 1673 la tour voisine qui était réservée à l'habitation des moines de l'Hospice du col du Petit-Saint-Bernard pendant l'hiver. L'un d'entre eux avait d'ailleurs la fonction de vicaire afin de soulager la charge de travail du curé.



R retable P portail

RÉPONSES

A. Une femme, en bas à gauche, porte sur sa tête la coiffe du costume local dénommée «une frontière». Une villageoise en costume traditionnel, venue pour prier, aurait servi de modèle au peintre...

B. Il y a un blason peint sur le devant de l'église, un gravé dans le mur à l'arrière de la tour et un autre gravé sur le linteau de la porte d'entrée du jardin.

DEUX COLONNES POUR BLASON

À l'époque de ces chantiers, la paroisse est en effet sous la juridiction de l'Hospice, qui dépendait lui-même de la prévôté du Grand-Saint-Bernard. Leur emblème religieux, présent sur et autour de l'église, est devenu le blason civique de la commune: il s'agit de 2 colonnes (symbolisant les colonnes «Joux» édifiées par les romains sur les 2 cols) accompagnées d'une étoile et d'un cœur (emblème de saint Augustin).



CHASSE AU TRÉSOR...

Retrouve les 3 blasons à l'extérieur: contourne l'église par le côté gauche, longe les bâtiments et passe devant le portail du jardin, et enfin reviens à l'église par le chemin pavé côté route.



VIVE(S) LES PEINTURES!

Les dernières réalisation de décors peints sur les voûtes remontent à 1924. L'ensemble des peintures ont été ravivées en 2014 en mettant en valeur les clés de voûtes de facture baroque. Sur les piliers, les entrelacs caractéristiques réalisés à la fin du XIX^e siècle par le peintre Zamboni, hélas badigeonnés au début du siècle suivant, ont été remis au jour à cette occasion. Ces décors peints mettent en valeur les volumes et redonnent chaleur et harmonie à cet intérieur baroque tout en conservant les choix artistiques fait aux différentes périodes.

LEXIQUE

Relique

Fragment d'os, de cheveux, etc. ayant appartenu à un martyr, devenu saint, dont le culte doit être autorisé par l'Église. Cet élément matériel permet, au sens sacré, une intercession avec le ciel.

Retable

Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel

Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Purgatoire

Pour les catholiques, lieu de purification temporaire pour les défunts qui n'ont pas atteint la perfection nécessaire à la contemplation directe de Dieu.

BONNE CUEILLETTE!

Regarde les arcs reliant les piliers: entre chaque fleur à pétales bleues, une fleur de montagne stylisée a été ajoutée, complétant ainsi le décor. Peut-être en connais-tu quelques-unes?



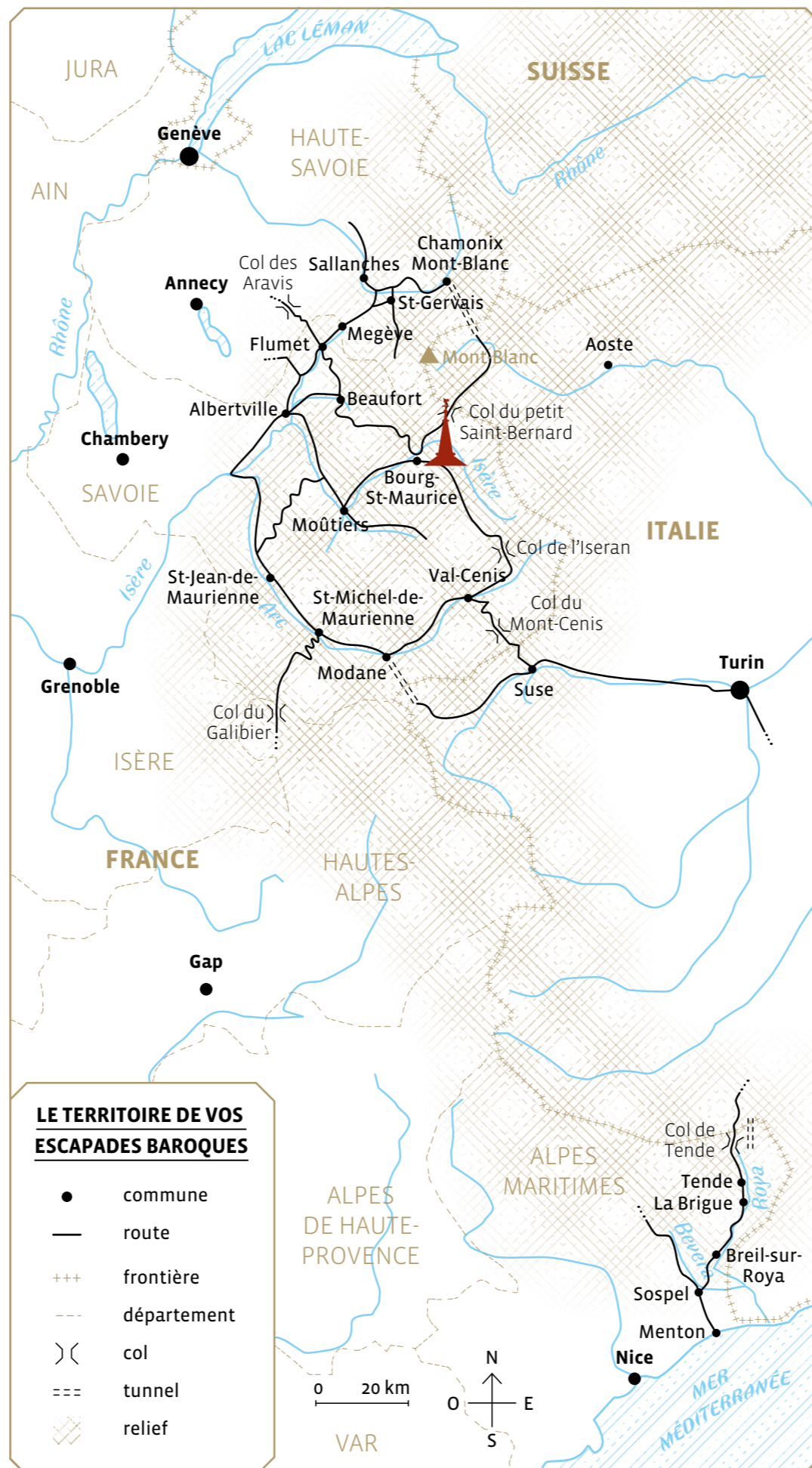
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

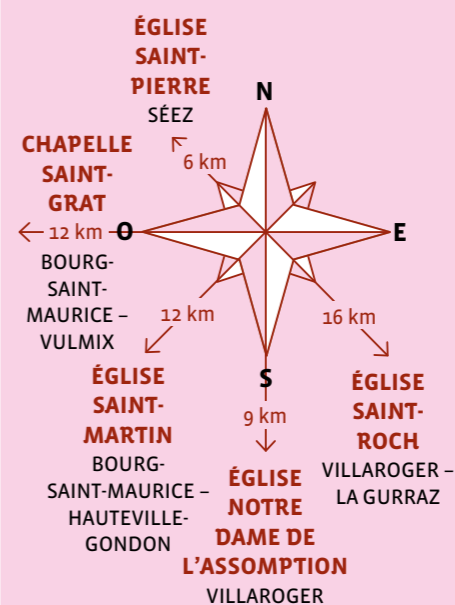


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



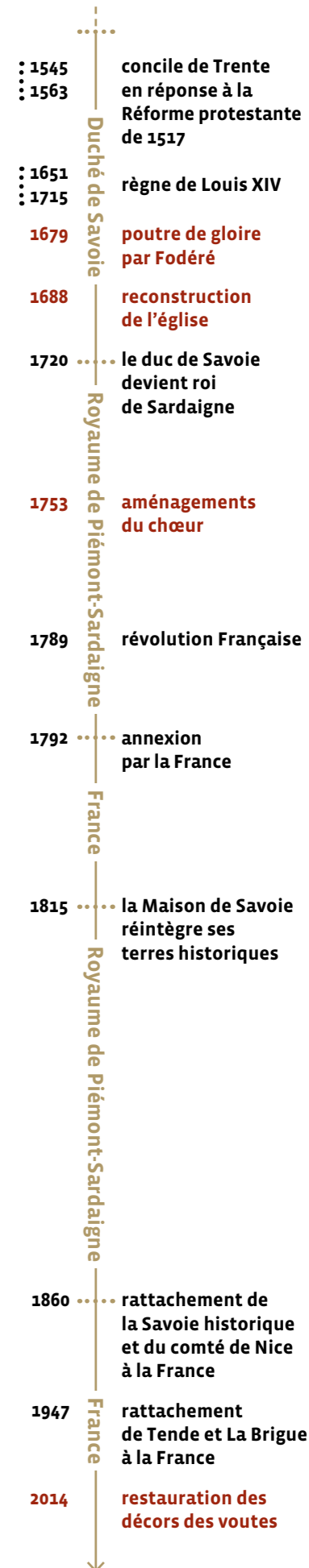
AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES
 Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFuxe