



Chapelle Notre-Dame-de-la-Vie

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

DES TOITS ET DES CROIX...

Avant de rentrer, avez-vous vu l'ensemble des bâtiments et des toitures? Ancien presbytère, clocher, différentes parties de la chapelle, dôme et lanternon... Plusieurs de ces toitures sont surmontées de leur propre croix. Si ces toits sont très pentus c'est pour qu'en hiver la neige n'y reste pas trop longtemps. En contrebas de la chapelle, au départ du chemin qui descend au village, remarquez le bassin et sa borne-fontaine: dans du grès houiller est taillée une statue dont l'origine est bien mystérieuse...



CROIX DE BOIS, CROIX DE FER...?

Trouveras-tu une des plus anciennes croix visibles à l'extérieur, sans grimper sur les toits...

UN ÉCRIN POUR LA VIERGE

D'après la légende, le premier édifice sur ce site aurait été construit dès le Moyen Age, selon le souhait de la Vierge: une statue la représentant, avec l'enfant Jésus dans les bras, venait d'être miraculeusement découverte dans un arbre à proximité... Le site devint dès lors un lieu de pèlerinage très fréquenté. La chapelle actuelle, construite entre 1632 et 1680, est entièrement décorée suivant le goût de l'époque: ici, le baroque est roi!

VUE PANORAMIQUE SUR LE PARADIS

Le retable majeur (ci-contre), réalisé vers 1680 par Jean-Marie Molino, raconte l'histoire de la Vierge: de chaque côté figurent les statues de son père et de sa mère et de nombreux épisodes de sa vie sont sculptés dans le bois entièrement doré à la feuille d'or. La coupole, peinte en 1679 par Nicolas Oudéard, met en scène des personnages bibliques pour illustrer la gloire de Marie au Ciel. Dans une logique toute baroque, les différentes scènes sont figurées sans séparations en une seule et grande perspective.

DES TABLEAUX COMME DES PHOTOS!

À l'entrée, de chaque côté, vous accueillent de nombreux tableaux des XVIII^e et XIX^e siècles. Ce sont des «ex-voto», des remerciements à la Vierge Marie, à Notre-Dame-de-la-Vie: Ils ont été déposés par des pèlerins qui considèrent qu'elle leur a sauvé la vie. Chaque toile représente une scène réellement vécue par l'un d'eux. Miracles: Tous ont frôlé la mort mais tous ont survécu!



LES DANGERS DE LA VIE QUOTIDIENNE

Parmi ces tableaux, trouve trois situations où la vie des gens est en grand danger.

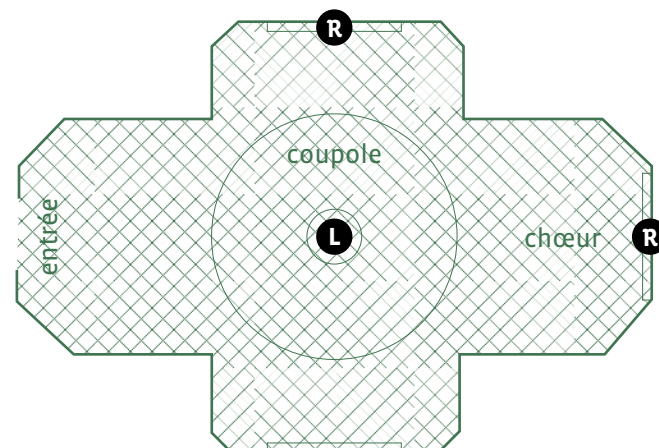


LA PLUS ANCIENNE COLONNE BAROQUE DE SAVOIE?

Sur la droite, se trouve l'autel des apôtres (ci-dessous). Au sommet de la colonne de gauche, on lit la date de 1636. À ce jour, c'est la plus ancienne colonne baroque connue de Savoie! Le tableau central de 1635 représente la Vierge montant au ciel après sa mort. Les apôtres restent groupés autour de son tombeau vide. Ces éléments proviennent de l'ancienne chapelle, rasée au moment de l'édification de l'actuelle.

EN AVANT LA MUSIQUE... BAROQUE!

Dans tous les décors présents, trouve au moins 4 objets évoquant la musique.



R retable L lanternneau

RÉPONSES

- A. Sa date de fabrication est indiquée à sa base: 1620. Elle est située sur la terrasse au-dessus de la fontaine.
B. L'incendie, la chute de neige tombée du toit, la noyade dans un torrent, par exemple.
C. Au sommet de la chaire, un ange joue de la trompette et au bord sont assis deux autres portant une partition.
Au bas de la coupole, à gauche de Marie, un ange joue du cornet à bouquin. Un autre joue du violon.
En haut du retable majeur le roi David a une harpe. Peut-être en as-tu trouvé d'autres...

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.



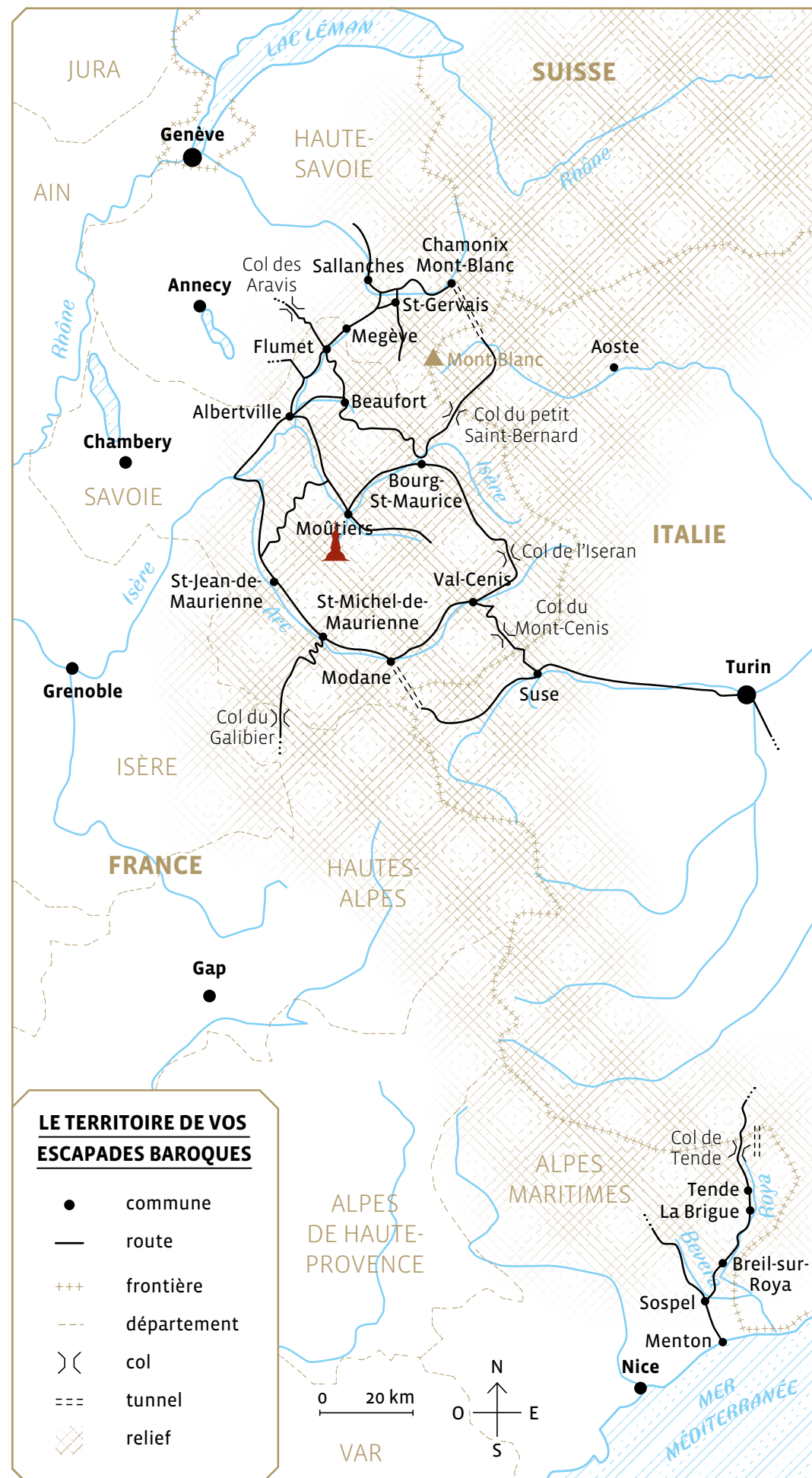
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé / Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES
 Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

1545-1563 concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517

1632-1680 construction du sanctuaire actuel

1636 retable des apôtres

1651-1715 règne de Louis XIV

1679 peintures de la coupole

v. 1680 retable majeur

1720 le duc de Savoie devient roi de Sardaigne

1789 révolution Française

1792 annexion par la France

1815 la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques

1860 rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France

1947 rattachement de Tende et La Brigue à la France

2012-2016 restauration intégrale de l'édifice et du mobilier



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies: © Borrel © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe