



Église Saint-Martin

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



UNE RESTAURATION HAUTE EN COULEURS

Àu début des années 1990, une campagne de restauration permis de retrouver des couleurs vives et surprenantes à l'intérieur de l'église. L'artiste local – Daniel Venjean – reprit totalement les polychromies des retables, en particulier sur les colonnes torsées, avec des tons rouges, verts et bleus qui tranchent avec les teintes pastel choisies pour le [retable](#) du [Rosaire](#). Ces restaurations sont venues compléter des travaux plus anciens sur les peintures de la nef, œuvres des frères Artari, peintre du Val d'Aoste, rafraîchies par l'entreprise Rigotti en 1972.



IL FAUT NOUS ÉCLAIRER SUR LA QUESTION...

Dans l'église sont présents des anges très colorés qui semblent être faits pour porter un objet. Lequel?



SOYONS FRANCS!

Le nom des «Allues» vient du terme « franc d'al-leux », qui qualifie une terre exemptée de nombreux droits seigneuriaux. À partir du XIII^e siècle, les comtes-archevêques de Tarentaise, seigneurs du lieu, installés à Moûtiers, confirmèrent plusieurs fois ces franchises aux habitants conviés pour l'occasion dans leur résidence épiscopale, au hameau du Villaret, situé à quelques kilomètres de l'église.



UN SAINT QUI EN A DANS LE VENTRE!

Sur le tableau du grand [retable](#), tu peux observer que le personnage de droite – saint Mamert – montre un élément de son corps. De quoi s'agit-il?

RÉPONSES

- A.** Un cierge ou un flambeau. On les appelle des anges porte-flambeau ou, si tu veux faire plus savant, des anges « céroféraires »!
- B.** Ce sont ses entrailles! Autrefois, on demandait à saint Mamert de soigner les maux de ventre. C'était un saint guérisseur. Saint Martin, lui, est le protecteur des militaires, des cavaliers, mais aussi des drapiers et des tailleurs.
- C.** Ses aiguilles sont généralement groupées par cinq: on l'appelle aussi le pin cembro (« cinq brins »). C'est avec son bois que les artistes de l'époque baroque ont réalisé les statues et décors de l'église.

UNE GRANDE ÉGLISE POUR UN GRAND PROTECTEUR

L'église Saint-Martin est reconstruite à la fin du XVII^e siècle à la place de la précédente, plus petite et de style roman. L'établissement du [prix-fait](#) de cette nouvelle église composée de trois nefs fut réalisé en 1697. Mais d'après les différentes dates gravées, le chantier débuta l'année suivante pour s'achever en 1702. Jacques Antoine Todesco, originaire de la Val Sésia, une vallée du Piémont riche en foyers artistiques, sculpta le [retable](#) majeur en trois ans pour 2050 florins de Savoie: une somme importante pour l'époque. Le tableau central représente la Vierge Marie, couronnée par la Trinité sous les yeux de saint Martin, patron de la paroisse, sainte Suzanne et, sur la droite, saint Mamert.



PROCESSIONS ET TRADITIONS

La tribune de l'église, placée au-dessus de l'entrée principale expose une belle collection de grandes lanternes (falots), croix et bâtons de procession qui sont fixés à la balustrade. Autrefois, les processions religieuses étaient nombreuses et rythmaient la vie des habitants. Par exemple, il était de tradition de partir en cortège depuis l'église vers l'oratoire Sainte-Apollonie, situé sur les hauteurs du village, pour invoquer la sainte particulièrement priée pour soulager les douleurs dentaires, notamment chez les enfants.

LEXIQUE

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 «Ave Maria» rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

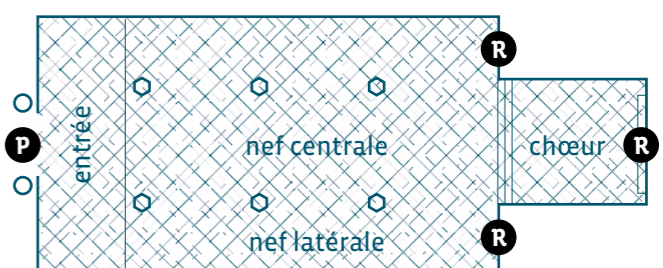
Prix-fait
acte notarié décrivant le travail à effectuer et engageant l'artiste comme le commanditaire.

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

TU AS DU « PIN » SUR LA PLANCHE!

Retrouve l'oratoire situé au sommet du village, à proximité un arbre symbolique est présent. C'est un arole. Ce pin montagnard possède toujours le même nombre d'aiguilles. Combien en comptes-tu?



R retable P portail

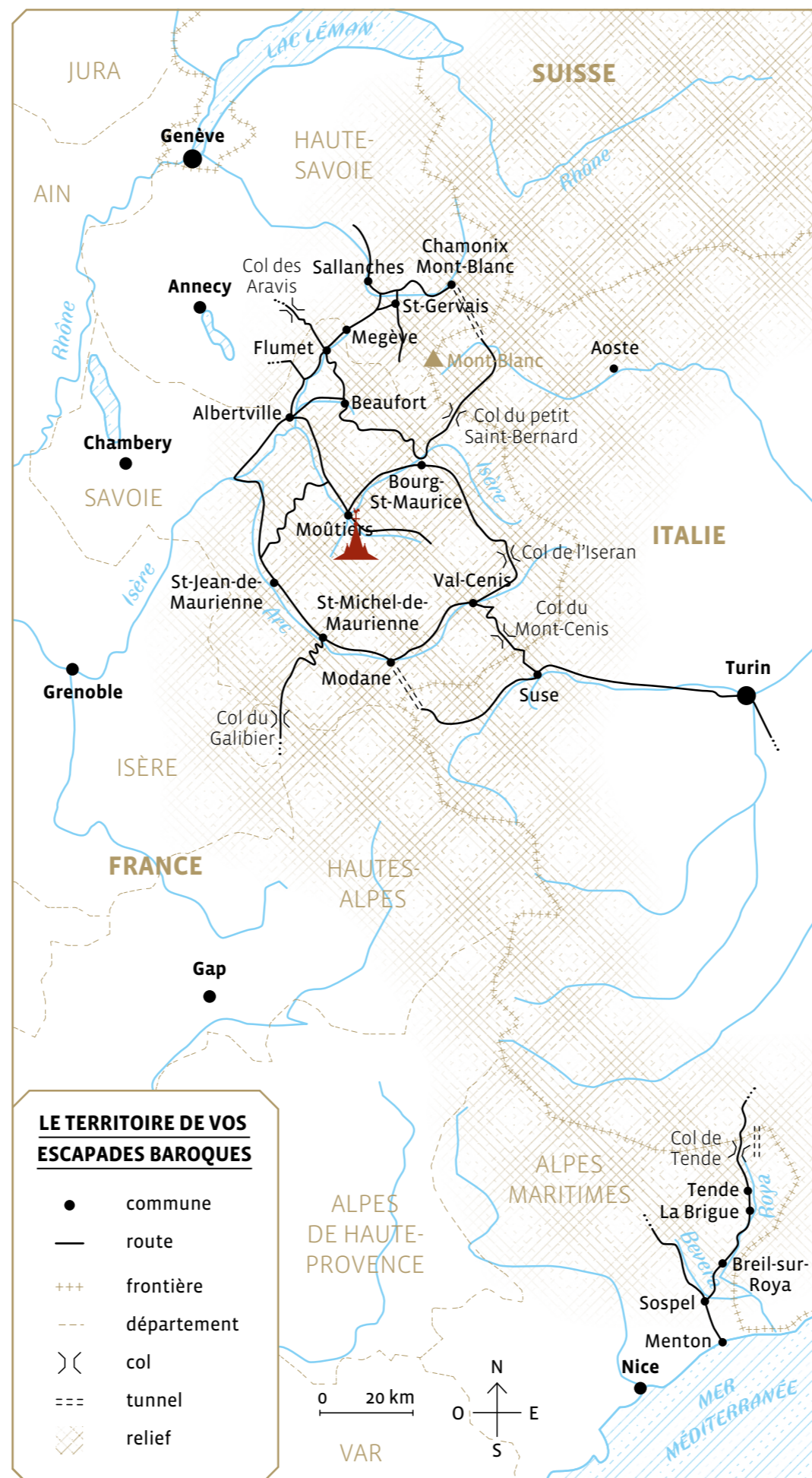
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ▨ relief

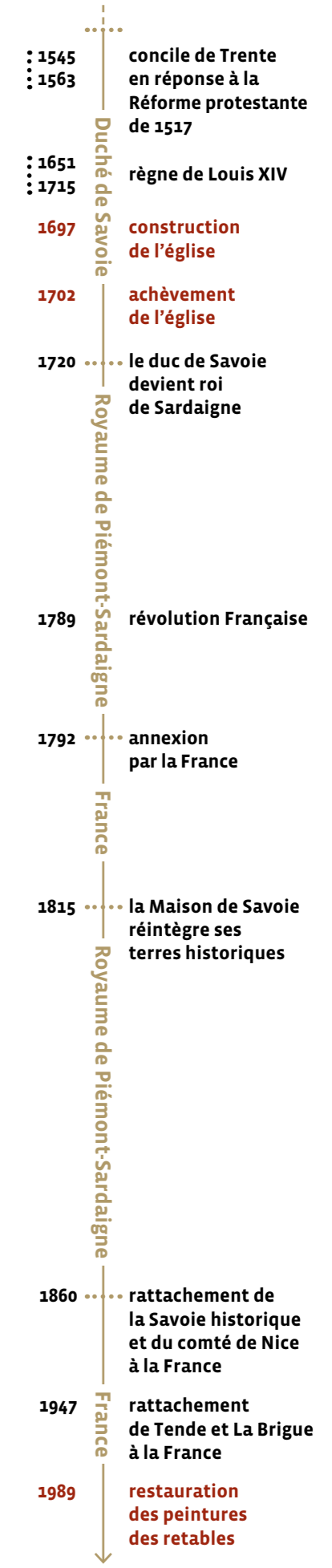


AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

VISITES GUIDÉES
avec les guides du Pays d'art et d'histoire, www.fondation-facim.fr

BIBLIOGRAPHIE
En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe