DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

En un clin d'œil, découvrez mon église

LE BOURGET

Église Saint-Pierre-aux-liens

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant !

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

AJOUTER UN TITRE

À gauche se trouve le retable du Rosaire aux doubles colonnes torses. Sur le tableau, signé en 1635 par Esprit Amabert, artiste du village voisin de Bramans, la Vierge à l'Enfant donne le chapelet à saint Dominique et saint François d'Assise. De part et d'autre, dans des « pots à feu », des flammes symbolisent la foi ardente alors qu'au sommet, dans une couronne de rayons lumineux, vole la colombe du Saint-Esprit.

A

L'AMI DU CASSE-NOIX MOUCHETÉ

Du XVIIe au XIXe, les sculpteurs mauriennais ont utilisé un bois local bien particulier. Sais-tu lequel ?

POUR ÊTRE VUE DE LOIN…

L'église située au cœur du village est reconnaissable de loin avec son clocher blanc. Construite en 1634 sur un édifice plus ancien, elle est coiffée de lauzes, le matériau traditionnel des toitures de Haute-Maurienne.

DESCENTE… AU PARADIS !

Il faut descendre quelques marches pour accéder au vestibule, puis pousser la lourde porte du XVIIe siècle pour accéder à la nef unique flanquée d'arcades. Au-dessus de l'arc triomphal, celui qui sépare la nef du chœur, une peinture murale présente les saintes Femmes – Marie et Marie-Madeleine – et saint Jean agenouillés de part et d'autre d'une Crucifixion sculptée au XIXe siècle.

Au-dessus du chœur, la balustrade de plâtre peinte en faux marbre[1] souligne la présence d'une pseudo-galerie autour de laquelle des personnages de style Renaissance soutiennent la coupole octogonale. Au sommet, dans sa gloire dorée, brille la colombe du Saint-Esprit !

BAROQUISSIMO !

Le retable majeur, entièrement doré, possède quatre colonnes torsadées ornées de feuillages : ces décors de feuilles de laurier, chêne, raisins et roses, sont des symboles évoquant la Force, l'Amour, le sang du Christ et la Vierge.

À la convergence des regards, sur l'autel, est posé le tabernacle. Ses délicates colonnes torses séparent des statuettes. Au-dessus, le Christ ressuscité apparaît dans un médaillon rayonnant – une gloire – porté par des anges. Le devant d'autel – l'antependium – peint sur cuir date du XVIIIe siècle.

B

TROUVE LA CLÉ DE L'ÉNIGME

Saint Pierre est un saint célèbre. On dit qu'il est le gardien du Paradis. On le reconnaît à un objet qu'il tient dans une main. Lequel ?

RÉPONSES

A. C'est l'arole, aussi appelé pin cembro. Il est facile à sculpter et garde une forte odeur de résine qui éloigne les insectes.

B. Il tient la clef du Paradis. Il en a parfois deux. Tu peux le trouver représenté en peinture et en statue dans l'église.

C. Ils sont en plâtre ! Peint de nervures délicates, il imite le marbre mais est beaucoup plus léger et coûte moins cher.

DE ROSE, DE BLANC ET D'OR…

Le sobre retable de saint Antoine Ermite est à droite. Le tableau, entouré de saint Sébastien, protecteur contre la peste, et de sainte Catherine d'Alexandrie est dominé par le fronton brisé qui encadre un T : c'est le « tau », l'un des symbole de saint Antoine, qui est aussi la forme du bâton qui lui sert d'appui.

Notez la présence sur tous les retables des anges, messagers de Dieu : ils évoluent dans le décor peint, où sur les fonds blancs, les tons de rose se mêlent au doré.

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur un épisode de sa vie (les 15 mystères).

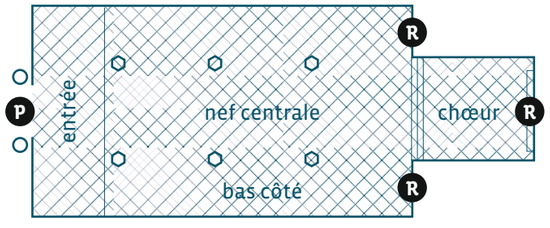
NOTES

1 Du vrai marbre aurait été trop lourd. Pour cela notamment, les artistes de la période baroque sont passés maîtres dans l'art du trompe l'œil…

C

TROMPE L'ŒIL

Des éléments en « faux marbre » apparaissent un peu partout dans le décor. En quoi sont-ils en réalité ?



R retable P portail

ESCAPADES BAROQUES
DANS LES ALPES

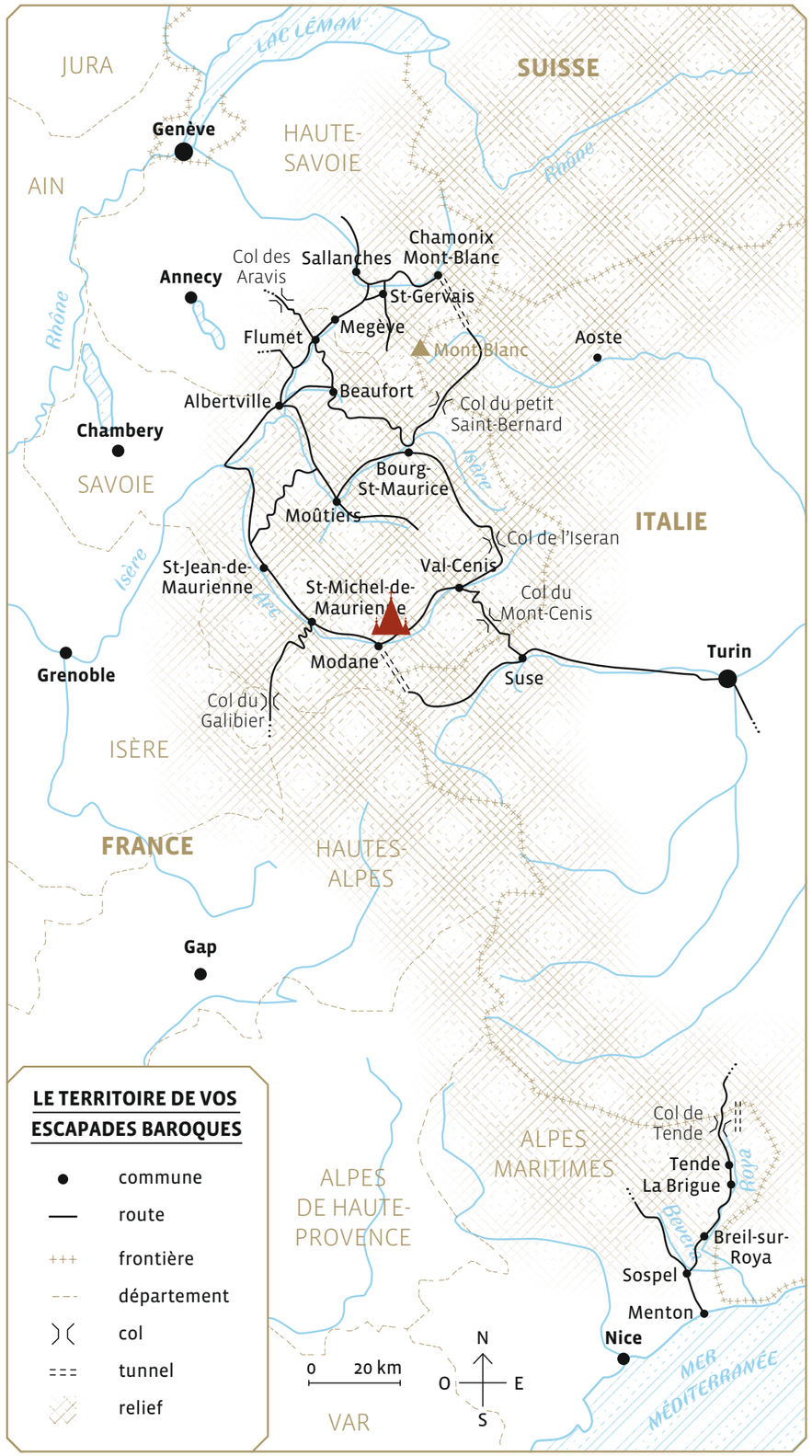
Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17e et 18e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites !

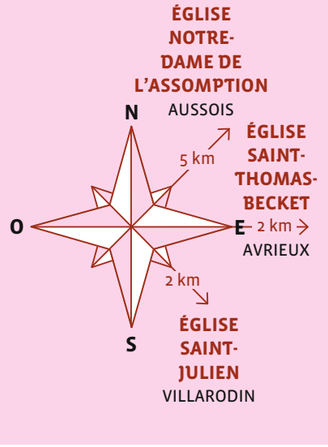
www.escapades-baroques.fr

En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV © LB (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe



DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

Duché de Savoie

- 1545 / 1563 — concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517
- 1634 — reconstruction de l'église
- 1635 — retable du Rosaire
- 1651 / 1715 — règne de Louis XIV
- 1720 — le duc de Savoie devient roi de Sardaigne

Royaume de Piémont-Sardaigne

- 1789 — révolution Française
- 1792 — annexion par la France

France

- 1815 — la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques

Royaume de Piémont-Sardaigne

- 1860 — rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France

France

- 1947 — rattachement de Tende et La Brigue à la France