



# Église Saint-Michel

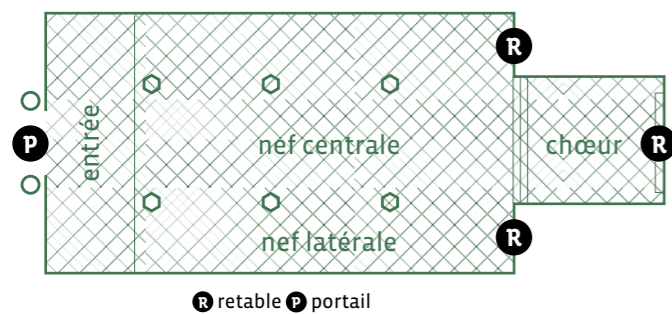
Laissez-vous séduire son décor baroque champêtre!

## UN JUSTICIER AILÉ...

La toile centrale met en scène saint Michel, patron de cette église, entouré d'autres saints personnages et de la Vierge. Saint Michel, archange, commande l'armée des anges. Il est généralement représenté comme un soldat ailé, armé d'une épée ou d'une lance, qui combat le Mal incarné sous forme d'un diable ou d'un dragon. Également souvent représenté une balance à la main, il pèse l'âme des défunts et détermine si celles-ci iront au Paradis ou en Enfer...

### OÙ SE CACHE SAINT MICHEL?

Comme tout saint patron, saint Michel accueille ses fidèles à l'entrée de l'église. À toi de le trouver...



## UN BEL ENSEMBLE

Telle une gardienne protectrice, de son promontoire l'église surplombe le village. Comme beaucoup d'édifices religieux construits sur les hauteurs, elle est dédiée à saint Michel. Entièrement reconstruite en 1683 afin de répondre aux nouvelles pratiques religieuses issues de la réforme de l'Église catholique, elle compte parmi les rares églises à avoir conservé leur ancien cimetière et leur abri des dîmes: c'est sous ce porche couvert, au-devant du cimetière, que le prêtre percevait cet impôt dut à l'Église.

## UN BAROQUE FLEURI

La grande originalité de cette église se situe au-dessus de vos têtes: les voûtes sont ornées de motifs végétaux parmi lesquels des épis de blé et de la vigne, symboles du corps et du sang du Christ. Ce décor plutôt réservé aux chapelles rurales est assez rare pour une église paroissiale. Parmi ces motifs champêtres sont représentés les évangélistes<sup>1</sup> avec leur symbole – saint Jean et l'aigle, saint Luc et le bœuf, saint Mathieu et l'ange et enfin saint Marc et le lion (ci-contre) – et les vertus religieuses: Prudence, Tempérance, Force et Justice.



### LE TABER... QUOI?!

Le tabernacle est ce petit meuble en bois devant le retable. À quoi sert-il?

#### RÉPONSES

- A. Il est représenté au-dessus de la porte de l'église (à l'extérieur) afin d'accueillir les fidèles venus prier.
- B. C'est un petit coffre précieux qui contient les hosties consacrées: c'est le pain qui, pour les catholiques, représente le corps du Christ.
- C. Sur le versant adret, le plus ensoleillé, les églises du village Les Chapelles et de Belleentre ont également un clocher à bulbe.



## À CHACUN SES MOYENS...

Pragmatiques et économes, les villageois trouvèrent des astuces pour réduire le coût de la décoration: Le retable central, rénové au XIX<sup>e</sup> siècle par un habitant de Landry, est composé d'éléments provenant d'un retable plus ancien. Quant au tabernacle (ci-dessus), placé au centre de l'autel principal (et des regards), il est doré à la feuille sur sa face principale alors que les côtés moins visibles sont simplement peints d'un jaune doré!

## OCCUPONS-NOUS DE NOS OIGNONS...

Avez-vous vu le toit du clocher? C'est une flèche à bulbe ou « en oignon ». Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les habitants de Landry et des villages voisins émigrent massivement en Autriche et en Allemagne, aussi ont-ils pu être influencés par la forme si particulière des clochers de ces régions. Comme beaucoup d'autres, celui de Landry, abattu lors de la Révolution française, fut reconstruit au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa tour, plus ancienne, est décorée de petits arcs superposés appelés arcatures lombardes: un décor importé par les maçons de Lombardie (Italie) venus travailler sur les chantiers de la vallée. Ce style se retrouve sur d'autres édifices, tant en Tarentaise qu'en Maurienne ou en vallée d'Aoste.



#### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

**Tabernacle**  
Petite armoire placée sur l'autel ou encastrée dans le mur du chœur et destinée à conserver les hosties consacrées.

#### LEXIQUE

1. Les évangélistes sont les hommes qui ont écrit l'histoire de la vie de Jésus.

### UN ŒIL SUR LES OIGNONS

Chaque village a une église dont certaines ont également un clocher « en oignon ». Observe l'autre versant de la montagne et trouve les 2 autres églises au drôle de clocher.





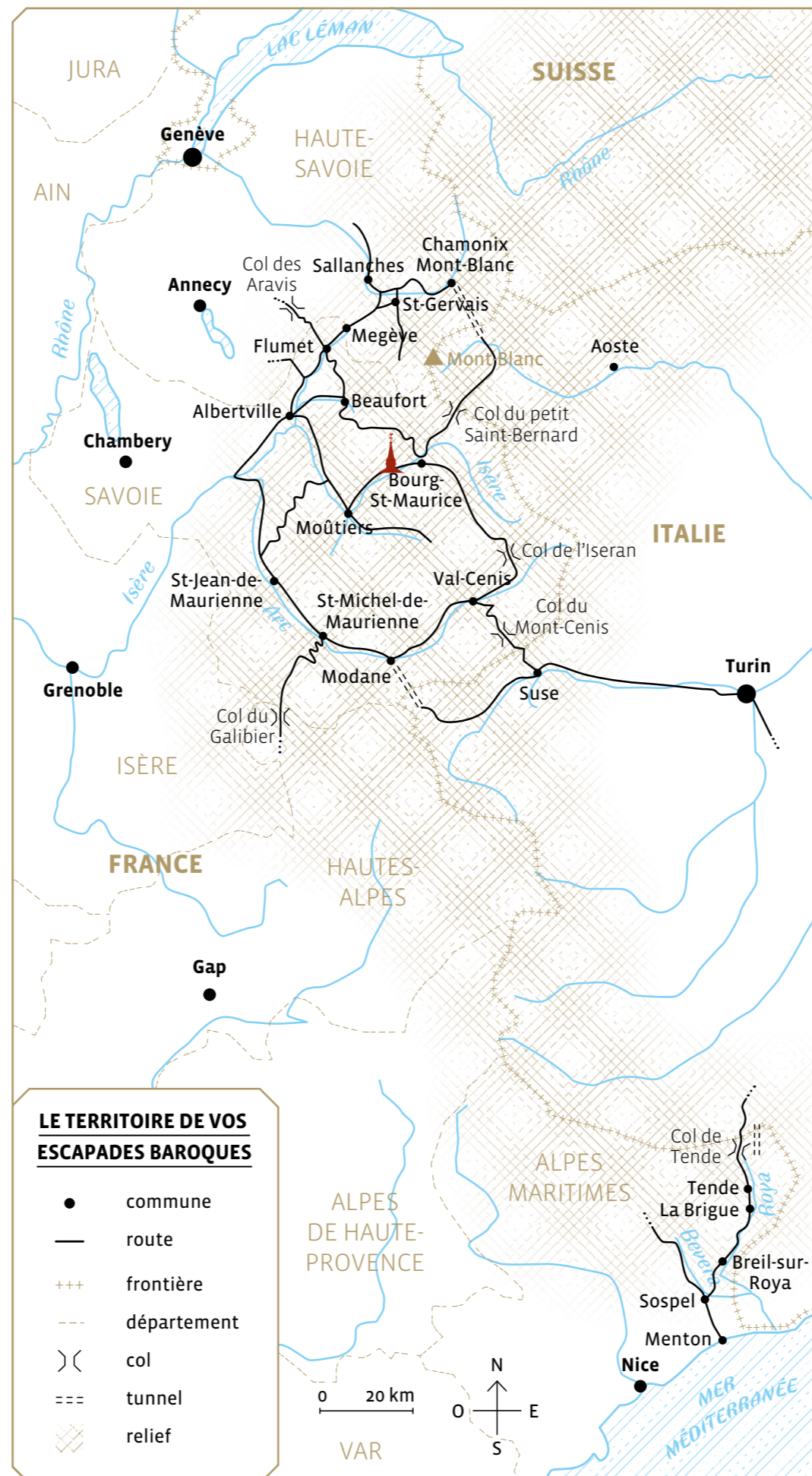
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

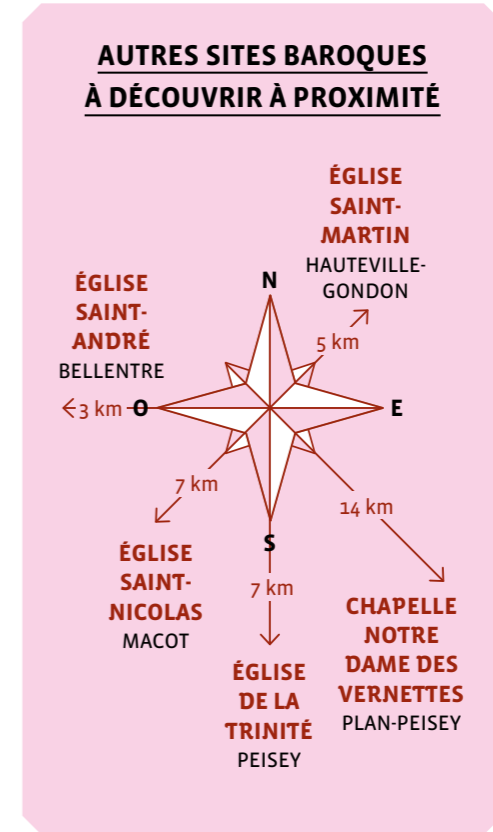
Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)



**LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES**

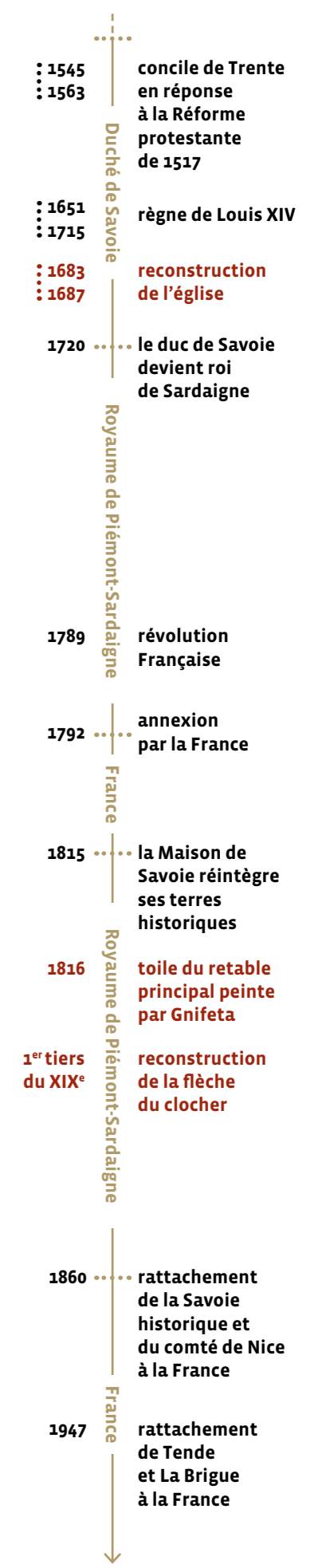
- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ⊞ relief



**POUR EN SAVOIR PLUS**

**BIBLIOGRAPHIE**  
*En Tarentaise sur les chemins du Baroque*, M. Hudry, La Fontaine de Siloé / FACIM, 1999.

**VISITES GUIDÉES**  
 Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe