



Église Saint-Martin-de-Tours

Laissez-vous séduire par son décor baroque unique!



UNE CURIEUSE TRACE...

Avant de rentrer, avez-vous vu la grande trace arrondie à la base du clocher? Il s'agit de l'empreinte du porche d'entrée de l'ancienne église qui a été bouché lorsque celle-ci a été agrandie. Le nouveau plan, perpendiculaire à l'ancien, fait que l'église actuelle est aussi large que l'ancienne était longue! Un nouveau portail, marquant l'entrée au centre de la façade principale, a été construit avec le réemploi de certaines pierres sculptées.



UNE ENTRÉE PAR LA PETITE PORTE

Aujourd'hui pour pénétrer dans l'église on utilise plutôt la petite porte. Mais as-tu vu qu'il en existe une autre en face? Sais-tu pourquoi?



R retable P portail

DE SIÈCLE EN SIÈCLE...

La petite église médiévale fut agrandie à la fin du XVII^e siècle et décorée au fil des ans... Aux XVIII^e et XIX^e siècles, les **retables** s'ajoutent au décor. Enfin, en 1871, l'intégralité des voûtes est peinte de médaillons représentant saints et motifs liturgiques, tandis que les piliers sont recouverts de motifs en trompe l'œil partiellement restitués aujourd'hui (de part et d'autre de l'entrée du chœur).

BAROQUE JUSQU'AU FOND DU « CHŒUR »!

Le **retable** majeur (ci-contre) est orné d'angelots et de saints dont les manteaux, semblant soulevés par le vent, confèrent à l'ensemble une impression de vie caractéristique de l'art baroque. La dorure des éléments sculptés complète harmonieusement les couleurs primaires rouge, vert et bleu.

DES MOTIFS ORIGINELS ET UNIQUES

L'intérieur a été entièrement restauré de 2015 à 2018. Avant, les éléments sculptés d'origine à la croisée des voûtes étaient peu visibles car recouverts d'un badigeon de chaux blanche. Celui-ci enlevé, les couleurs originelles sont apparues: sainte Catherine avec une roue symbolisant son supplice au-dessus à gauche, la Vierge et le Christ mort (une Piéta) à droite, et surtout, au niveau des tribunes, la sainte Cène (le dernier repas de Jésus). Appréciez: Vous ne verrez pas de motifs semblables dans une autre église de Savoie!

RÉPONSES

A. Jusque dans les années 1970, la tradition dans ce village était que l'entrée à droite, que vous avez utilisée, était réservée aux hommes, tandis que les femmes devaient faire le tour de l'église pour entrer par l'autre porte!

B. Il s'agit de la représentation de la sainte Cène où Jésus et ses 12 disciples prennent un dernier repas ensemble avant sa mort, et partagent le pain et le vin. Depuis on dit que d'être treize à table porte malheur et on évite si possible ce nombre!

C. Les ailes sont sur le bas du retable qui est dans le côté droit de l'église. Des cambrioleurs ont emporté plusieurs objets pendant une nuit de décembre 2003. Ces anges reviendront peut-être un jour et regagneront alors leur place?



TREIZE À TABLE

Deux décors sculptés représentent les mêmes personnages, mais placés différemment. Regarde-les au sommet du grand retable et, à l'autre bout de l'église, tout en haut de la voûte. De quoi s'agit-il?



QUAND LES COULEURS RÉAPPARAISSENT...

À droite, le **retable** du **Rosaire** décoré des quinze médaillons sculptés figurant les Mystères porte la date de 1715. Remarquez l'intérieur de la niche et la statue dorée de la Vierge à l'Enfant (ci-dessous): le même décor de drapé a été découvert au-dessus du retable lors de la restauration! Le retable du Sacré-Cœur, à gauche, a bénéficié de travaux importants: les éléments réutilisés au XIX^e siècle pour le réaliser tel qu'il se présente à vous puis peints de tons violets ont retrouvé aussi leurs couleurs d'origine.



LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

DES ANGES SE SONT ENVOLÉS!

Regarde bien: des anges ont disparu mais sans leurs ailes... Celles-ci sont restées sur place! Mais où sont-elles?



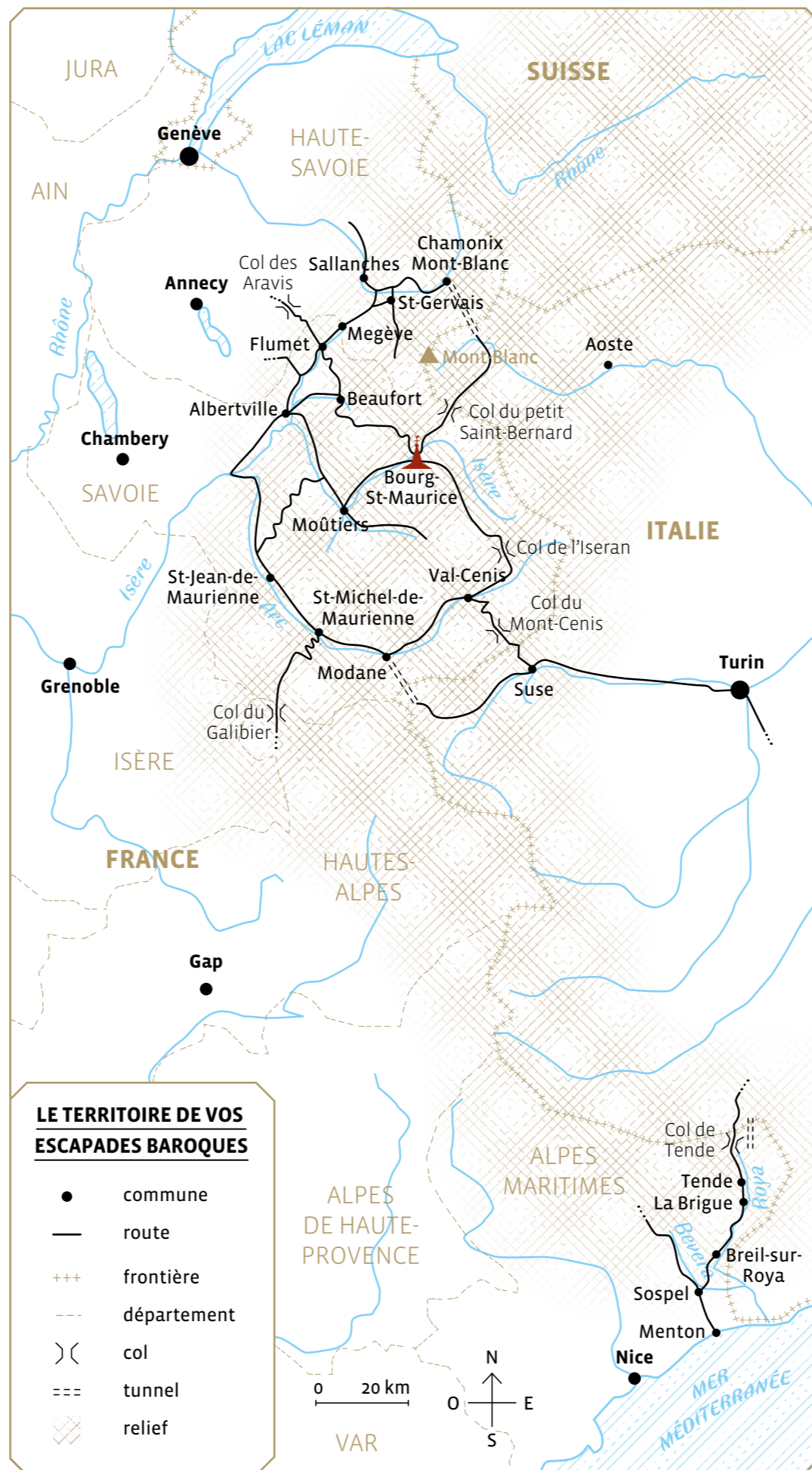
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

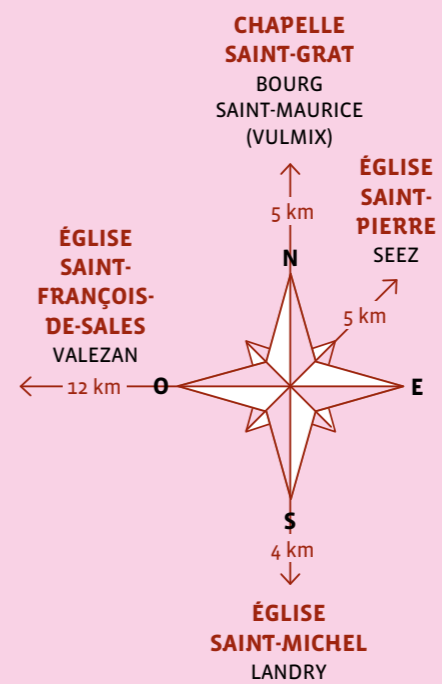


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

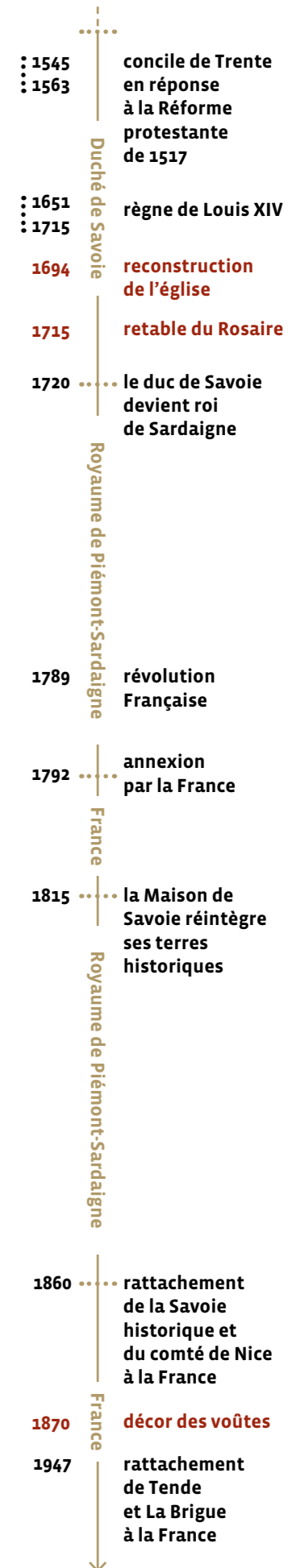
BIBLIOGRAPHIE

Bourg-St-Maurice et ses villages, Ed. L'edelweiss.

En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé / Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES

Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr et avec l'office de tourisme les Arcs-Bourg-Saint-Maurice.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © MCT © DD © PV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe