



Église Saint-Jacques

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



UN DES PLUS MAJESTUEUX CLOCHER À BULBE DE SAVOIE...

Hauteluce possède un clocher impressionnant de 55 mètres de haut! Il rappelle ceux, dans le Val d'Arly voisin, de Saint-Gervais ou Combloux, qui sont presque identiques: c'est un clocher «à bulbe», la flèche étant interrompue à mi-hauteur par une sorte de boule. Les peintures de la tour du clocher ont été restaurées en 2018, comme la façade de l'église. Du côté du Nord, le décor évoque le temps qui passe et rapproche de la mort: une horloge sans aiguille, la mort avec une faux, un tombeau... Il ne s'agit pas d'un cadran solaire, car il manque la barre métallique – dénommée *style* – permettant au soleil de marquer les heures.



AS-TU DE BONS YEUX?

Quels animaux aperçois-tu sur les peintures du clocher?

350 ANS D'EXISTENCE... ET 18 MOIS DE JOUVENCE!

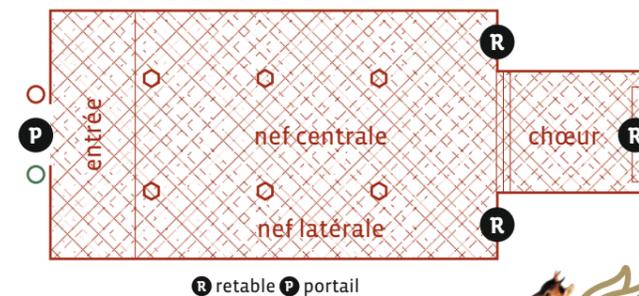
L'église, dédiée à saint Jacques d'Assyrie, a été agrandie de 1666 à 1672. Sa façade porte un décor en trompe l'œil du XIX^e siècle. À l'intérieur, les peintures datent de la même période, mais ont été réalisées dans l'esprit baroque.

De mai 2017 à juillet 2018, un grand chantier de restauration a été mené, donnant une nouvelle vie tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'édifice: la couverture en ardoises a été reprise, le clocher consolidé, les d'infiltrations d'eau traitées... Décors intérieurs, vitraux et statues ont retrouvé une seconde jeunesse!

UN RETABLE BAROQUE

Àu fond du chœur, le retable principal réalisé en 1749 par Joseph Albertini, du Valsesia (vallée entre Turin et Milan) et Joseph Gentil, de Mâcot en Tarentaise, s'inscrit dans une surface courbe insérant des vitraux dans ses volets latéraux, ce qui lui confère une allure particulière très aérée.

Des colonnes torsées encadrent la toile centrale: quatre personnages sont représentés au-dessous de la Vierge: de gauche à droite, saint Maurice, patron de la maison de Savoie, saint Jacques l'apôtre, en habit de pèlerin, et saint Jacques d'Assyrie, agenouillé sur un coussin, puis saint Sébastien qui était invoqué contre la peste... L'or est très présent sur l'ensemble de ce retable, associé aux couleurs rouge et bleue.



R retable P portail



MÉDOR, AU PIED!

Deux chiens sont entrés dans l'église! Celui de saint Roch, protecteur contre la peste, et celui de saint Dominique se sont cachés sur les retables... Sauras-tu les trouver?

RÉPONSES

A. Un léopard, qui représente l'éternité, et un serpent, qui symbolise le péché.

B. Celui de saint Roch porte un morceau de pain dans la gueule sur la droite du retable principal et celui de saint Dominique, portant un flambeau, se trouve sur le retable placé sur le côté droit.

C. Une colombe, entourée par des rayons lumineux, qui représente l'esprit de Dieu qui descend sur les hommes.



ENCORE UN ANIMAL!

Quel animal aperçois-tu sous le petit toit de la chaire, ce «balcon» où le prêtre montait pour bien se faire entendre de toute l'assemblée?



UN BALCON

En noyer teinté, la chaire à prêcher visible sur la gauche de la nef a été réalisée par un sculpteur savoyard installé à Moûtiers, Jacques Clérant, qui est également l'auteur des chaires de Beaufort et Conflans (Albertville), mais aussi de plusieurs retables en Tarentaise. Quatre personnages sculptés animent les angles de la cuve hexagonale. Les deux premiers, du côté du chœur, sont saint Paul (épée) et saint Pierre (clés); viennent ensuite les «deux saints Jacques»: saint Jacques apôtre (grand bâton) et saint Jacques d'Assyrie, patron de l'église, à l'extrémité gauche. Sur le dossier, le sculpteur a représenté le Christ portant «la centième brebis égarée»¹.

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Apôtre
Un des douze disciples du Christ envoyés pour porter sa parole partout dans le monde.

NOTES
1 Histoire racontée par le Christ pour en tirer un enseignement moral et religieux: la nécessité d'aller chercher la brebis égarée – qui symbolise celui qui s'est éloigné de la foi chrétienne – pour la faire rentrer dans le troupeau.

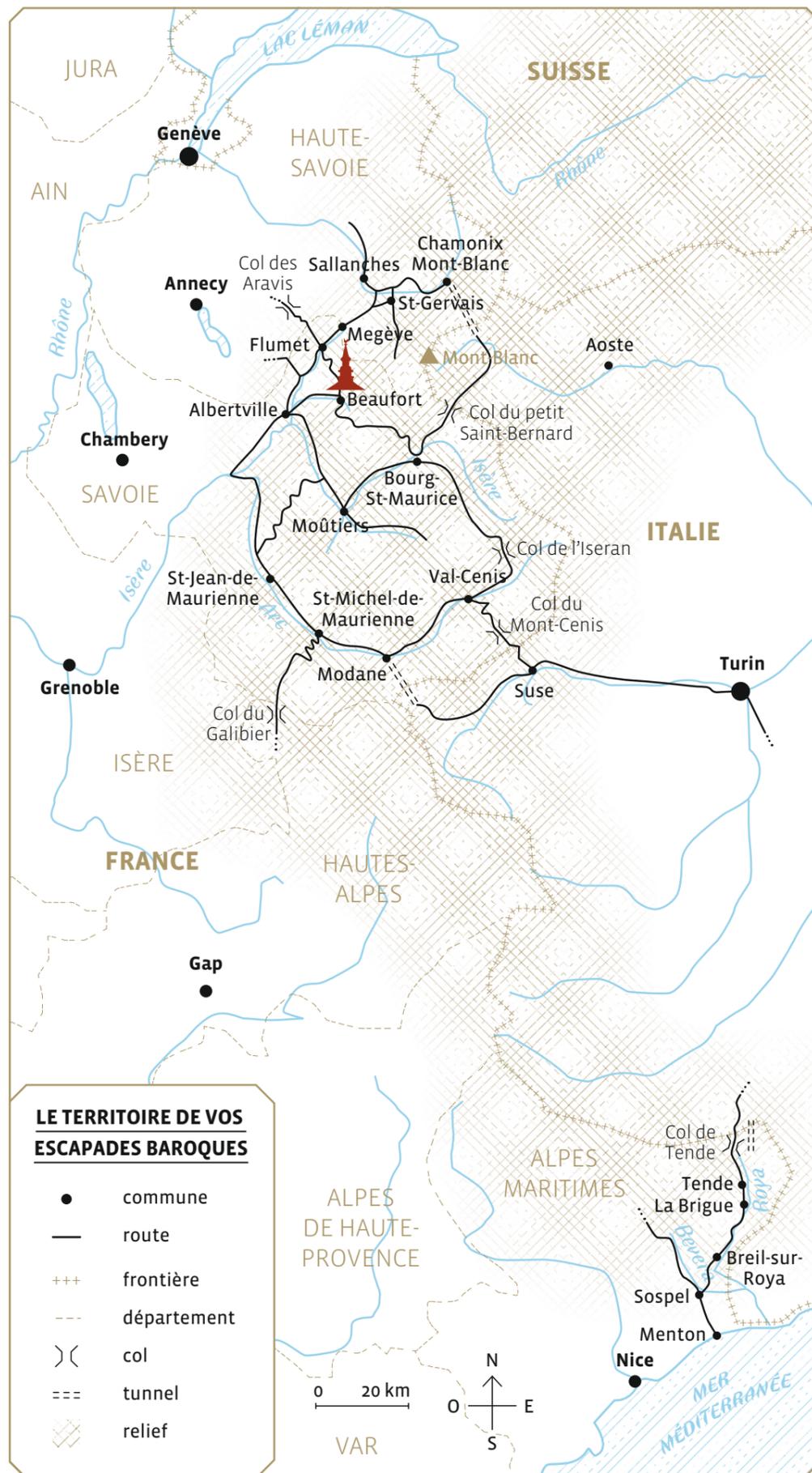
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

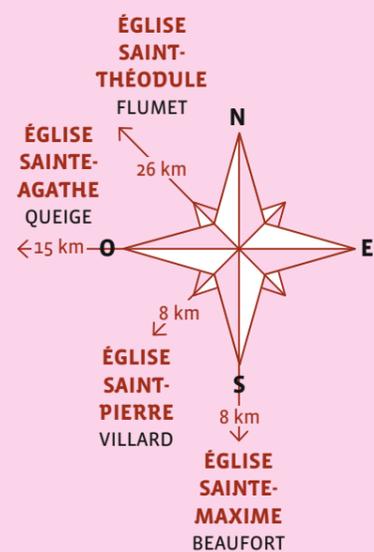


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Beaufortain et Val d'Arly, sur les Chemins du baroque, LEROY Michèle et DE MONTLEAU Geneviève, La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.

VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies: © MCT © P-YO (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe