



En un clin d'œil,
découvrez mon église



HAUTECOUR Église Saint-Étienne

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



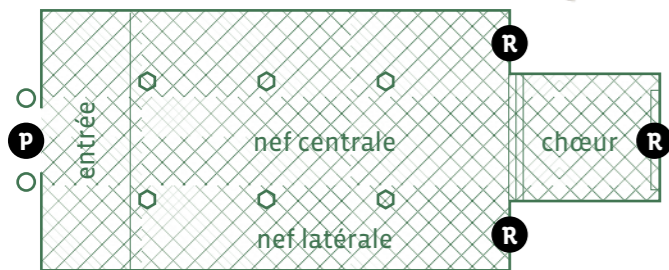
LE FABULEUX DESTIN D'UN TARCOTAIN

Vous trouvez dans la nef latérale gauche un monument à la fois en marbre de Carrare et en marbre de la toute proche carrière de Villette: c'est le tombeau de Monseigneur André Charvaz, né à Hautecour en 1793, qui fut le précepteur des deux fils du roi de Piémont-Sardaigne Charles-Albert, donc du futur Victor-Emmanuel II, premier roi d'Italie en 1861. Evêque de Pignerol en 1834, M^{gr} Charvaz démissionne quelques années plus tard et refuse un poste important au Vatican qui lui aurait permis de devenir cardinal! Il est nommé archevêque de Gênes jusqu'en 1869... mais meurt à Moûtiers en 1870. Son amitié avec le roi et le ministre Cavour lui valut de jouer un certain rôle politique durant la mise en place de l'unité italienne.



AVEC OU SANS «Z»?

Pourquoi, en Savoie, ne prononce-t-on pas la lettre finale des noms de familles et de lieux-dits s'écrivant avec un Z ou un X?



R retable P portail

ENTRE PENTES ET PROMONTOIRES...

Hautecour est un territoire de montagne d'une superficie de 1165 hectares, avec des limites très proches de Moûtiers au sud, puis avec une longue bande frontalière jusqu'au sommet du Quermoz (2301 m) au nord. Malgré l'apparente ingratitude des lieux, le site fut occupé très tôt par les humains qui exploitèrent au mieux ses atouts. Il fut pendant plusieurs siècles dans le domaine temporel de l'archevêque de Tarentaise. Au chef-lieu, installé à 1100 m d'altitude, sur l'un des rares replats du territoire, est bâtie l'église paroissiale dédiée à saint Étienne. Ailleurs, la pente domine à Hautecour... les promontoires rocheux où s'élèvent des chapelles et des croix également!

UN ÉDIFICE DE LUMIÈRE

De l'époque romane, l'édifice a conservé son clocher du XII^e siècle avec ses baies géminées surmontées d'arcatures. Mais l'église actuelle date du XVII^e siècle: son chœur est remanié en 1621; les nefs latérales et les quatre piliers sont reconstruits en 1687, avec une réfection totale des murs de la nef centrale. Ce nouvel édifice, avec ses larges ouvertures, est pénétré de lumière. Les voûtes sont entièrement décorées en 1860 par des peintres valdotains, les frères Artari, qui maîtrisent parfaitement l'art du trompe-l'œil et possèdent une parfaite connaissance des éléments théologiques. Leurs décors seront restaurés dans les années 1990.

RÉPONSES

A. Autrefois le patois savoyard se parlait sans s'écrire. On accentuait la fin des mots et l'écriture a hérité de ces lettres finales pour se rappeler la prononciation avec l'accentuation.

B. Les Tarcotains. Hautecour désigne à l'origine un domaine rural élevé («Cour»). Sa position, en hauteur («Alta»), au-dessus de la ville de Moûtiers, a motivé cette appellation.

C. Ils sont deux! Saint Étienne, premier martyr (persécuté parce qu'il était chrétien), et saint Étienne, pape. Tous deux vécurent dans les premiers siècles après Jésus-Christ.



NOM DE NOM!

Comment s'appellent les habitants d'Hautecour: les Hautacortains, les Tarcotains ou les Hautecouriens?



INSPIRATIONS BAROQUES... DU XIX^e SIÈCLE

Le retable principal de 1825 remplace celui du XVII^e siècle qui a brûlé dans un incendie, mais dont certains éléments ont été conservés. Ce retable en bois est l'œuvre de Joseph Gilardi et Schira, sculpteurs originaires de la Val Sésia en Piémont. Il conserve un bel élan baroque malgré une composition néoclassique un peu austère et rigide. La partie supérieure – l'attique – présente notamment le Père Éternel dans la gloire, entouré d'une multitude d'angelots!

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

ÉTIENNE OU ÉTIENNE?

Hautecour est placé sous la protection de saint Étienne. Qu'elle est sa particularité?



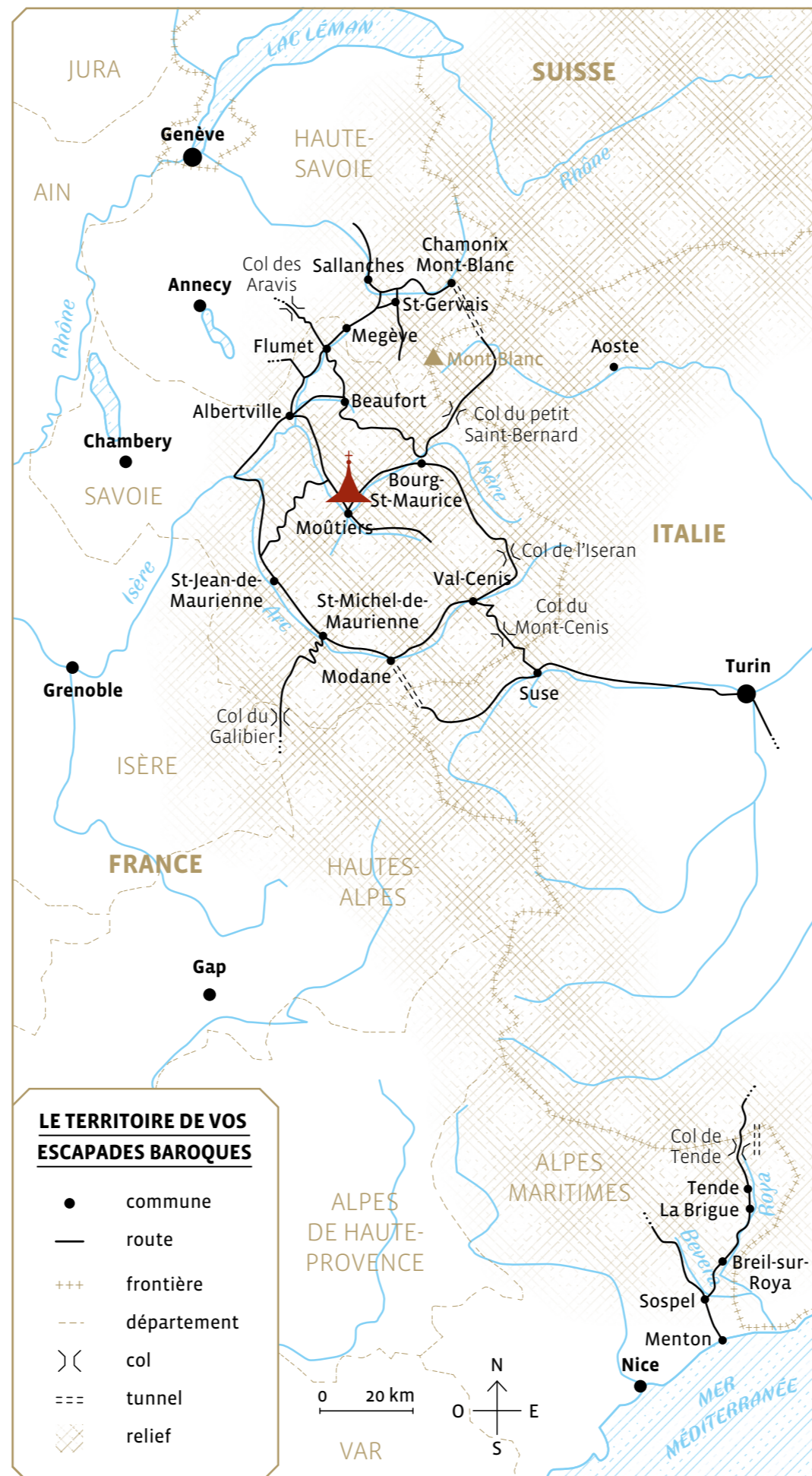
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief

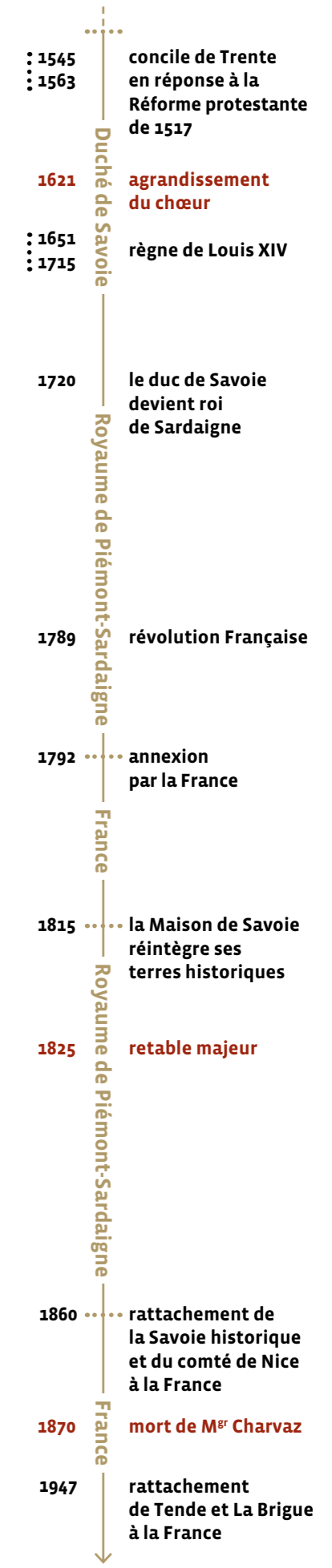


AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

POUR EN SAVOIR PLUS

VISITES GUIDÉES
Visites guidées avec les guides du Pays d'art et d'histoire, www.fondation-facim.fr
Visite guidées avec le centre culturel Marius Hudry

BIBLIOGRAPHIE
En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © LV © DD © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe