



En un clin d'œil,
découvrez mon église



COURCHEVEL

Église Saint-Bon

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



FAMILLES... DE VITRAUX

Les vitraux ont été réalisés en 1896, par les ateliers Buche à Grenoble. Ils sont au nombre de 11 et présentent des saints et des saintes populaires en Savoie : saintes Jeanne de Chantal, Marie-Madeleine, et Catherine, saints François-de-Sales, Bon, Jean-Baptiste, François d'Assise, Antoine de Padoue... Ils ont été offerts par les grandes familles du village dont les noms sont inscrits sur le verre coloré.



LE JEU DE LA SAINTE FAMILLE!

Observe bien les vitraux et leurs personnages, l'un d'eux représente une famille. De qui s'agit-il?



LA MORT : MÊME PAS PEUR!

À l'intérieur, ce qui attire surtout le regard, c'est le retable (ci-contre) situé à gauche, consacré aux Âmes du Purgatoire. Sa composition et sa décoration s'articulent autour de deux thèmes : l'universalité de la mort – quel que soit son rang social sur Terre – et la délivrance des âmes défuntes par la prière des vivants. Le Purgatoire est figuré ici comme une étape dont les flammes – purificatrices et non destructrices – permet aux personnes défuntes d'obtenir un « ticket gagnant », remis par l'ange, pour rejoindre le Paradis. Tout un programme!

L'ÉVOLUTION DE L'ÉGLISE : TOUT UN ROMAN?

L'église construite autour d'un premier plan roman comportait en plus d'une nef et d'un clocher, un chœur situé à l'Est, soit du côté de la vallée. Entre 1667 et 1673, elle fut agrandie, le nouveau chœur reçu un fond plat et le clocher fut englobé dans un autre plus imposant. On en profita pour changer l'orientation de l'édifice et l'entrée se fit dès lors en passant sous le clocher¹.



R retable P portail

RÉPONSES

- A. Au-dessus de la porte d'entrée, ce n'est pas une famille de Saint-Bon, mais la Sainte Famille (la famille de Jésus), représentée dans sa fuite vers l'Égypte.
- B. C'est un prénom auvergnat. Saint Bon, ou saint Bonnet, fut évêque de Clermont-Ferrand au 7^e siècle.



LE « BON » PRÉNOM

Saint-Bon fut choisi au 13^e siècle pour devenir le protecteur du village. D'où vient le prénom de ce saint : de Savoie, d'Auvergne ou de Provence?



C. Non, elle est artificielle, elle a été créée au 19^e siècle pour célébrer les apparitions de Marie à la grotte de Lourdes. A cette époque, il était fréquent de réaliser ce type de décoration. Regarde les plaques de remerciements scellées sur le mur...

UNE ÉGLISE POUR TOUS LES PROTÉGER

L'église est située au milieu du village, mais suffisamment à l'écart des maisons pour être visible de tous. Sa construction répond au « cahier des charges » de l'époque baroque où l'on cherche souvent à placer l'édifice en hauteur et isolée pour marquer les esprits et signaler physiquement dans le paysage la présence du sacré. Ainsi, de par sa position, elle veille sur la communauté. Cette situation singulière motiva la protection de l'église dans son ensemble par les Monuments Historiques en 1972.



UNE GROTTÉ MIRACULEUSE?

À l'extérieur, vas jusqu'à la grotte située derrière l'église. Est-elle naturelle?

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Purgatoire
Pour les catholiques, lieu de purification temporaire pour les défunts qui n'ont pas atteint la perfection nécessaire à la contemplation directe de Dieu.

NOTE

1. On parle dans ce cas d'un clocher sur porche.



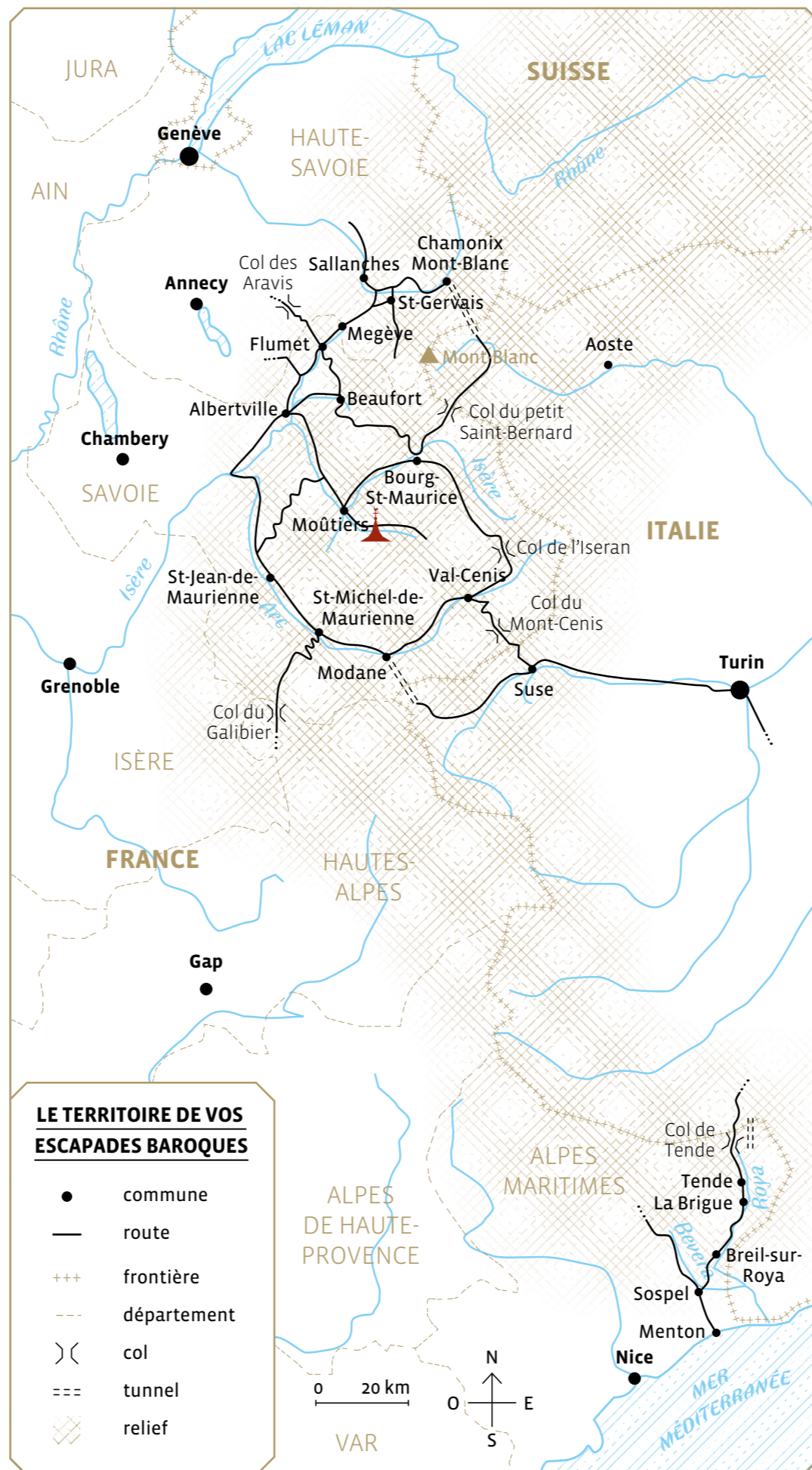
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

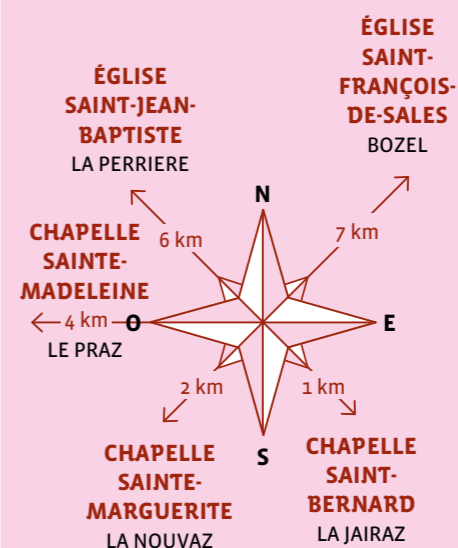


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

VISITES GUIDÉES

Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

BIBLIOGRAPHIE

Le petit guide du patrimoine, brochure disponible à Courchevel Tourisme.

En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé, Facim, 1999.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © AC © DD © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe