



Église Notre-Dame-de-l'Assomption

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

LES CLÉS DE L'ART BAROQUE

Le **retable** majeur, illustre les bases de la foi. En bois polychrome, vert et rouge rehaussé d'or, plus qu'un simple décor, il traduit la ferveur et la fierté des habitants de Cordon (les Cordonnants) et forme un écrin autour du **tabernacle**.

Comme sur la statue présente dans le transept droit, saint Pierre est souvent représenté portant deux clés: l'une en or, céleste, l'autre en argent, terrestre. Il détient ainsi la capacité d'ouvrir et de fermer les portes du Paradis! Le coq, à ses pieds, rappelle la phrase de Jésus: «Avant que le coq chante deux fois, tu me renieras trois fois».



DES ANIMAUX DANS UNE ÉGLISE!

Retrouve 3 animaux représentés dans cette église.



LAST BUT NOT LEAST!

Dernière à avoir été construite à l'époque baroque au Pays du Mont-Blanc, de 1781 à 1787, classée aux Monuments Historiques, cette église est exceptionnelle par son harmonie, ses nombreux décors et ses mobiliers. Sa restauration générale a été entreprise de 2009 à 2011.

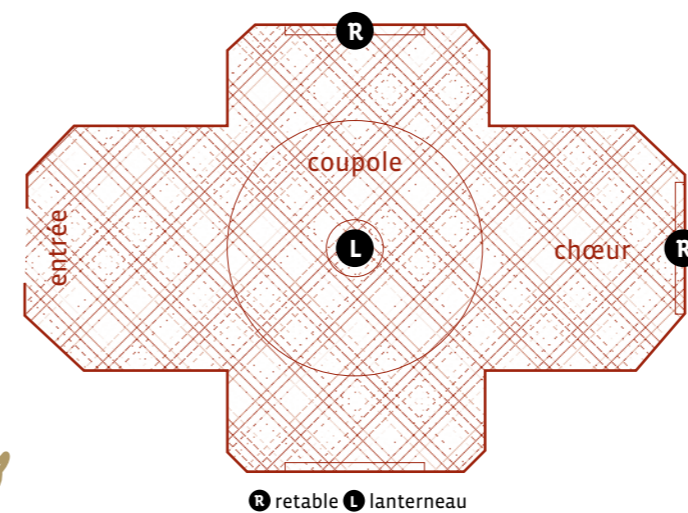


UNE DÉCORATION SOIGNÉE ET SIGNÉE!

L'auteur de ses décors se nomme Joseph Léonard Isler. Retrouve sa signature et l'année durant laquelle il a fini son travail.

LA TÊTE EN L'AIR...

La coupole, élément d'architecture complexe peu répandu au Pays du Mont-Blanc élève l'édifice et le met magnifiquement en valeur. Son décor en trompe l'œil, essentiel, accentue la perspective. Les scènes représentent quatre des cinq Mystères joyeux qui sont les grandes étapes heureuses de la vie de Marie: L'Annonciation, La Visitation, La Nativité, la Présentation de Jésus au temple. Chaque représentation est traitée avec élégance en fonction des critères de l'art baroque: mouvement, couleur et lumière. Au centre, les volutes et la ronde des anges joufflus et joyeux entourent une figuration du Paradis à la lumière éclatante. Mais le plus intéressant, ce sont les décors réalisés «à fresco» c'est-à-dire que les pigments dilués à l'eau ont été appliqués sur une couche de mortier de chaux encore frais. On parle donc ici, à juste titre, de fresques et non de peintures murales.



RÉPONSES

- A. Les animaux (cochon, coq, agneau, etc.), comme les symboles appelés «attributs», permettent de reconnaître un personnage ou d'imager une scène de la Bible: saint Pierre avec des clefs, saint Jean-Baptiste avec un agneau, etc.
- B. Le peintre a signé dans la coupole avec la date de 1787.
- C. Cet ange est dans le tableau central du retable de gauche.



TOUT EN FINESSE...

Sur la droite s'élève un autre retable triptyque en bois polychrome plus ancien. Il offre aux regards, encadrant un tableau de la Crucifixion, les statues de saint Félix, présent aussi en façade de l'église, et de saint Grat avec à ses pieds une gerbe de blé qui le définit comme protecteur des moissons. Remarquez les deux colonnes torsées fines et évidées: difficile à sculpter, c'est un décor assez rare. Le fronton, volontairement interrompu, est aussi caractéristique du style baroque.

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Tabernacle
Petite armoire placée sur l'autel ou encastrée dans le mur du chœur et destinée à conserver les hosties consacrées.



À VOS MOUCHOIRS...

Parfois gais, parfois malheureux, dansant ou jouant de la trompette, les anges sont les messagers de Dieu. Ou se cache l'ange triste qui se mouche?

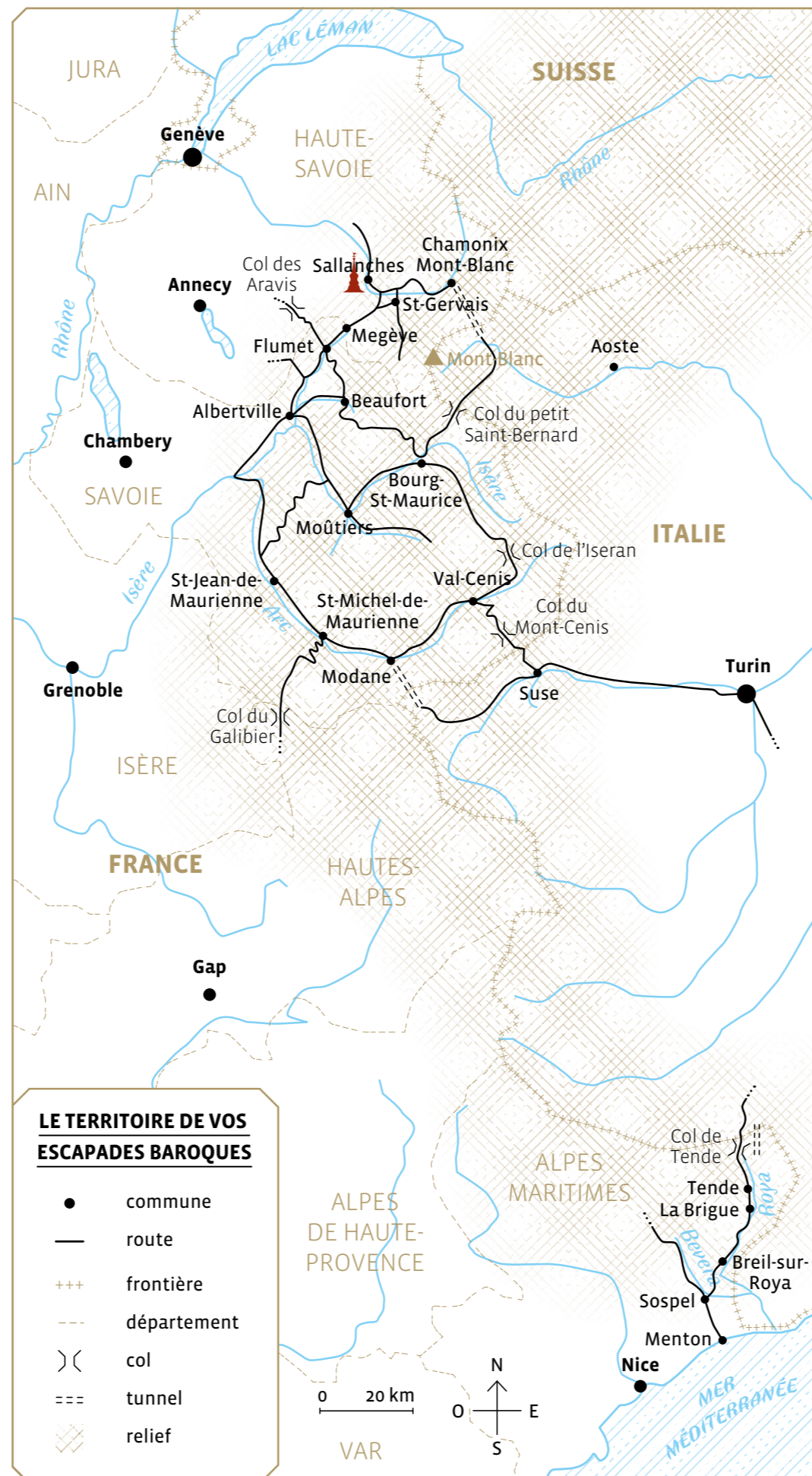
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

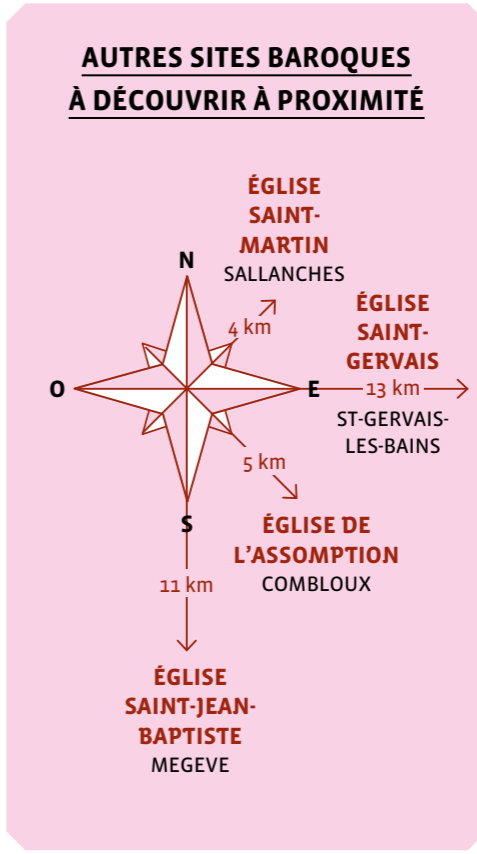
Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- relief



POUR EN SAVOIR PLUS

VISITES COMMENTÉES
Par des Guides du Patrimoine de Savoie Mont-Blanc.

VISITES EN AUTONOMIE
Tablettes et livret d'aide à la visite disponibles à l'office du tourisme de Cordon.

www.cordon.fr
www.guidesdupatrimoine.savoieumontblanc.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe