



# Église Saint-Sigismond

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

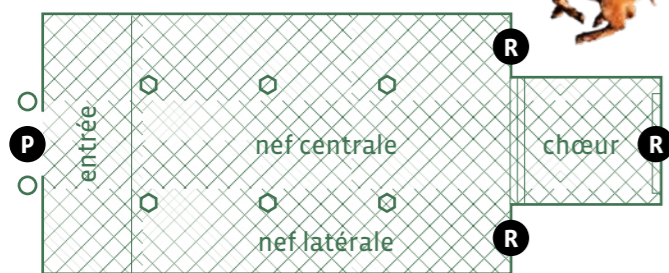
## UNE POUTRE POUR LA GLOIRE... DU CHRIST

Avec le [retable](#), il est demandé au sculpteur une « poutre de gloire » comme celle de Bozel (qui, elle, a disparu, peut-être au moment de la Révolution). Cette séparation symbolique entre le chœur et la nef ne sera réalisée qu'en 1744. Observez la finesse du travail de Jacques Clérant avec, notamment, les angelots recueillant le sang du Christ en croix. Sur la gauche Marie est debout, Marie-Madeleine agenouillée et saint Jean se tient sur la droite.



### UN ÉCLAIRAGE SUR LA QUESTION?

As-tu remarqué, de chaque côté du chœur, ces drôles de bras qui sortent du mur? C'est tout à fait dans l'esprit de l'art baroque. À quoi servaient-ils?



R retable P portail



## ET SUR CETTE PIERRE, JE BÂTIRAI MON ÉGLISE...

Champagny, ce n'est pas une image lorsqu'on dit que l'on monte à l'église! L'édifice est perché sur son roc... de gypse. Bon choix symbolique, mais mauvaise pioche géologique: cette roche claire est très fragile et, 35 ans après la première reconstruction de 1648, il faut à nouveau reprendre toute la maçonnerie déjà lézardée. La base du clocher est un bon témoin de ces soucis d'instabilité... donnant une sorte de tour de Pise locale!



### VIVE LE ROI!

Saint Sigismond, que tu vois sur la droite du « tableau » sculpté du retable, a été roi des Burgondes. Durant quel siècle? Le VI<sup>e</sup>, le XII<sup>e</sup> ou le XVII<sup>e</sup>?

**RÉPONSES**

**A.** Ce sont des bras porte-chandelle, comme les anges qui sont à côté. En effet, avant l'éclairage électrique, il fallait éclairer l'église à la bougie!

**B.** Sigismond fut roi de 516 à 523, donc au VI<sup>e</sup> siècle, à la fin de l'Antiquité.

**C.** Il y a six anges musiciens sculptés dans le bois, mais aussi treize têtes d'anges et Dieu au milieu représenté comme un angelot!

## L'OR... J'ADORE!

Non contents d'avoir agrandi l'église, les champagnolais jugent que l'ancien décor n'est plus au goût du jour et, en 1710, ils commandent à Jacques Clérant et Jean-Baptiste Gualaz, maîtres-sculpteurs de sa majesté le roi de Piémont-Sardaigne, la réalisation d'un grand [retable](#) tout de feuilles d'or couvert « en la forme de celui de Peisey » (ci-dessous).

5700 florins (monnaie de Savoie) seront nécessaires, quand il en avait fallu 3000 pour reconstruire toute l'église en 1683! Remarquez que tout est de bois sculpté, y compris le tableau central dans lequel figurent, comme dans les deux niches de la façade, saint Sigismond et sainte Catherine d'Alexandrie. Notez aussi toute la finesse du [tabernacle](#) au sommet duquel, sous une couronne tenue par des anges, une statuette du Christ « très vivante » se veut emblème de la Résurrection.



## UN AUTRE TRAVAIL D'ARTISTE

En 1662 déjà, un artiste de renom est intervenu: c'est François Cuenot qui avait sculpté « de façon que tout soit en place une année après » le [retable](#) du [Rosaire](#) situé sur la droite de l'église. Il travaille alors dans son atelier d'Annecy et les paroissiens s'étaient engagés au transport de l'ensemble des éléments jusqu'à Champagny: quel périple cela a dut être!

### QUE D'ANGES, QUE D'ANGES!

Les anges sont présents partout ici: il y en a plus d'une centaine sur le retable majeur! Amuses-toi à compter au moins ceux qui sont, avec leurs instruments de musique, sur le devant de l'autel au fond du chœur.



### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

**Tabernacle**  
Petite armoire placée sur l'autel destinée à conserver les hosties consacrées. Il est souvent développé et très orné à l'époque baroque.

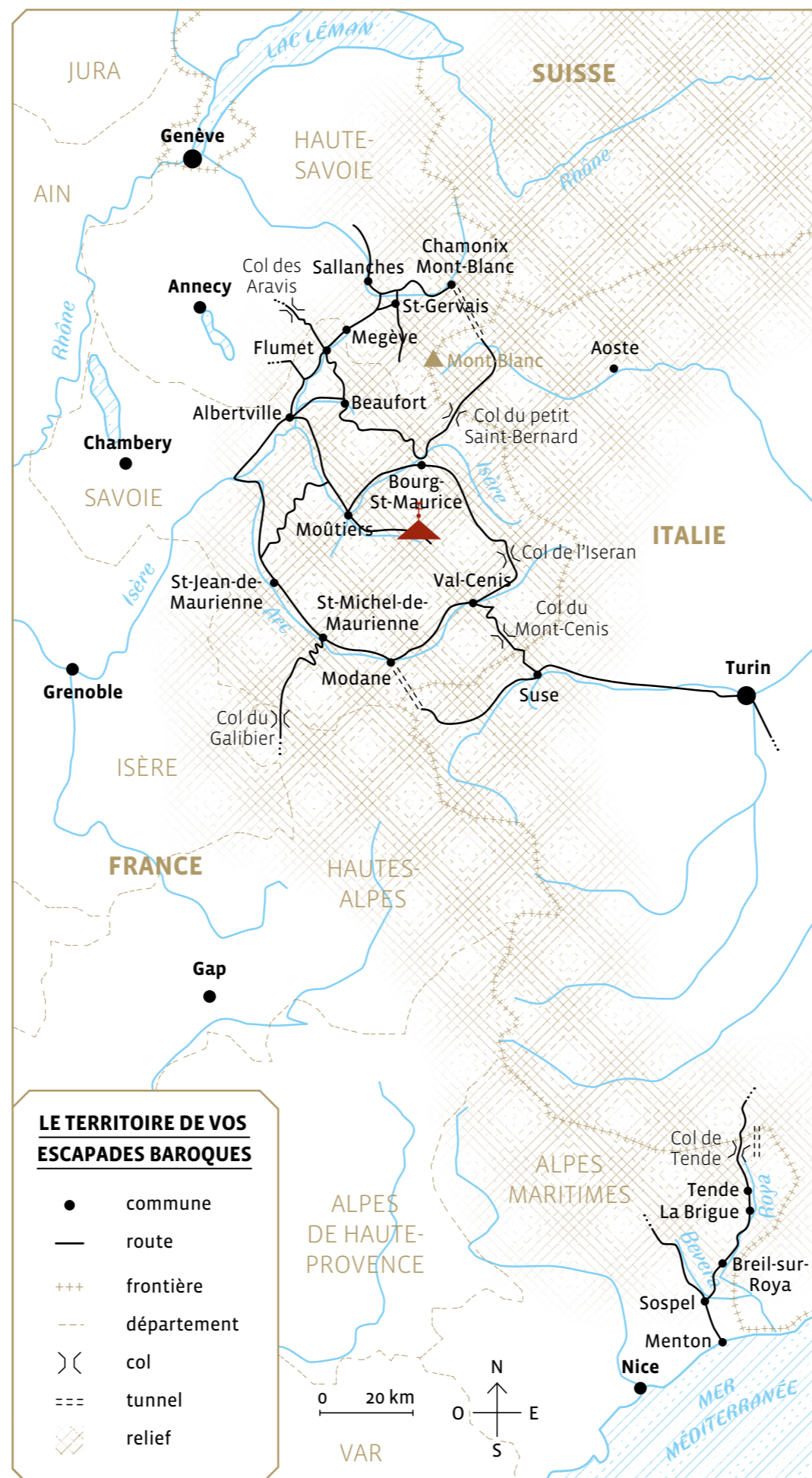
**Rosaire**  
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur les épisodes de sa vie (les 15 mystères).

# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles. La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)



**LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES**

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ▨ relief



**AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ**

**POUR EN SAVOIR PLUS**

**RENSEIGNEMENT**  
Office de Tourisme de Champagny  
04.79.55.06.55

**VISITES GUIDÉES**  
Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)

**BIBLIOGRAPHIE**  
*En Tarentaise sur les chemins de Baroque*, M. Hudry, La Fontaine de Siloé / FACIM, 1999.

- 1545-1563 concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517
- 1648 première reconstruction de l'église
- 1651-1715 règne de Louis XIV
- 1662 F. Cuenot réalise un retable
- 1683-1685 deuxième reconstruction
- 1710 retable majeur
- 1720 le duc de Savoie devient roi de Sardaigne
- 1744 poutre de gloire
- 1789 révolution Française
- 1792 annexion par la France
- 1815 la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques
- 1860 rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France
- 1947 rattachement de Tende et La Brigue à la France



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe