

En un clin d'œil,
découvrez mon église



BOZEL

Église Saint-François-de-Sales

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



OCCUPONS-NOUS DE NOS OIGNONS...

Avant de rentrer, avez-vous vu le toit du clocher? C'est une flèche en bulbes, ou «en oignons». Elle a été abattue en 1794 et heureusement reconstruite avec la même forme en 1824. Le fer blanc qui était alors utilisé est remplacé en 1978 par de l'acier inoxydable. Il est patiné, c'est pour cela qu'il semble rouillé.



PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...

Pour faire ces drôles de clochers, il faut beaucoup de bois. Pour la reconstruction de celui de Bozel, les habitants doivent aller couper des arbres dans une forêt de la commune. Pour cela, ils ont travaillé l'équivalent de un an, trois ans ou sept ans?



R retable P portail

FAISONS LES PRÉSENTATIONS

Au Moyen Age, l'ancienne église est consacrée à Notre-Dame de l'Assomption. Complètement reconstruite de 1732 à 1735, elle est alors dédiée à saint François de Sales. Elle souffre de nombreux dégâts sous la Révolution et ce n'est qu'en 1830 que l'on renouvelle son mobilier et ses décors intérieurs qui restent imprégnés de l'esprit baroque...

COMME UN AIR DE BAROQUE AU XIX^e SIÈCLE...

Pour en avoir la preuve, regardez au fond de son chœur! Le retable majeur (ci-contre) est réalisé en 1840, tout en bois, par un sculpteur nommé Pedrino. En haut, il rend très théâtrale la scène du Couronnement de la Vierge par les anges. Au contraire, le reste du décor est plutôt fait de lignes droites verticales ou horizontales. C'est la mode de l'époque: les spécialistes parlent de style Néoclassique.



DES COLONNES EN PLEINES FORMES!

Quelles différences vois-tu entre les colonnes du grand décor au fond de l'église (le retable majeur) et celles du petit décor sur la gauche (le retable du Rosaire)?

RÉPONSES

A. 7 ans! Les habitants ont dû faire 2640 jours de corvée obligatoire pour amener aux charpentiers les poutres et planches nécessaires à la nouvelle construction.

B. Elles n'ont pas la même couleur, mais surtout, sur le retable majeur les colonnes sont toutes droites (on dit qu'elles ont «un fût lisse»), alors que celles du petit retable sont en spirale.

As-tu vu comment sont celles de la chapelle ND de Tout? Pouvoir qui est juste à côté de l'église?

C. saint Antoine est accompagné d'un cochon (ils étaient souvent noirs autrefois), une vache est à côté de son voisin saint Guérin. En face, les évangélistes* ont leurs symboles: saint Jean avec l'aigle et saint Marc avec le lion.

* Les évangélistes sont les hommes qui ont écrit l'histoire de la vie de Jésus.



1 Saint-François de Sales 2 Sainte-Agathe 3 tabernacle 4 autel

LES ANIMAUX NE SONT PAS AUTORISÉS À RENTRER DANS L'ÉGLISE

En es-tu sûr? Cherche les quatre animaux qui se sont cachés dans les deux petits retables de part et d'autre du chœur.



QUELQUES BEAUX RESTES DU XVIII^e SIÈCLE...

Sur la gauche le retable du Rosaire (ci-dessous) est le seul peu endommagé lors de la Révolution. Il a conservé sa vivacité baroque! Observez les quinze médaillons sculptés: ils figurent les Mystères, qui racontent les principaux événements de la vie de la Vierge. Sur le tableau du retable situé à droite du chœur sont peints saint Antoine et saint Guérin. Ce sont les protecteurs des animaux d'élevage et des récoltes. Ils sont importants pour une population qui vit essentiellement d'agriculture et d'élevage jusqu'à la fin du XIX^e siècle...



LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 «Ave Maria» rythmée par des méditations sur un épisode de sa vie (les 15 mystères).

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

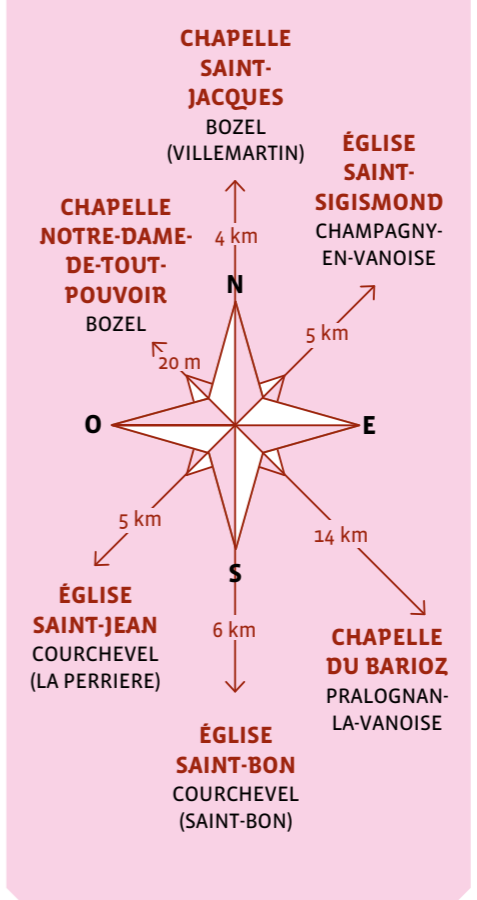
- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © MCT © DD (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

VISITES GUIDÉES
Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES
Auprès de Vallée de Bozel Tourisme.

