



# Chapelle Notre-Dame-de-Tout-Pouvoir

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



## DEDANS-DEHORS

Les 4 scènes peintes sur la façade se retrouvent aussi sur les peintures intérieures. Sauras-tu les retrouver?

## DES ARTISTES UN PEU... TÊTE EN L'AIR!

En 1780, les frères Pierre et Joseph Desdominique, Valsésians<sup>1</sup>, réalisent les peintures des huit pans du dôme : sont figurés des passages de la vie de la Vierge, de sa naissance à son couronnement. Le Père Éternel apparaît au sommet du lanternon. Ce dernier élément d'architecture permet, symboliquement, de faire descendre la lumière « céleste » pour éclairer notre monde « terrestre ». Assez rares dans la région pour mériter aussi votre attention, les quatre représentations de la vie de la Vierge peintes sur la façade (ci-dessus) qui furent restaurées en 1990.

## IL ÉTAIT UNE FOI...

Le pouvoir de guérison d'une statue de Notre-Dame-de-Piété, placée dans une niche de la façade de l'ancienne église, fut sollicité aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, si bien qu'elle fut appelée Notre-Dame-Miraculeuse et qu'en 1664, une chapelle est construite contre le mur de l'église pour accueillir la statue vénérée. Comme l'édifice est détruit lors de l'agrandissement de l'église en 1732, l'actuelle chapelle est construite en 1741 sous le vocable de Notre-Dame-de-Tout-Pouvoir.

## POUR LA STATUE, UN ÉCRIN MAIS PAS DE MIRACLE

Le retable (ci-contre) est réalisé en 1754 pour mettre en valeur la statue médiévale miraculeuse. Il sera redoré en 1857. Est-ce de cette époque ou des restaurations de 1966 que date la couleur uniforme vert-de-gris qui remplace probablement les couleurs d'origine? Hélas, à l'époque révolutionnaire, la statue est brisée et brûlée. C'est une figuration de l'Immaculée Conception, installée au début du XIX<sup>e</sup> siècle, qu'accueille à présent la niche centrale.



## UNE LÉGENDE RACONTE...

... qu'une sorcière appelée La Niquette a un jour tenté de démolir le village. Elle guidait le torrent qui traverse Bozel (Le Bonrieu), en se tenant, avec un bouc, sur une énorme pierre au-devant des eaux. La présence de la chapelle arrêta sa course folle! En 1904, une grave inondation fit quand même de grands dégâts. Même les journaux nationaux parlèrent de « La catastrophe de Bozel »... Parfois la réalité rejoint la légende.

### LEXIQUE

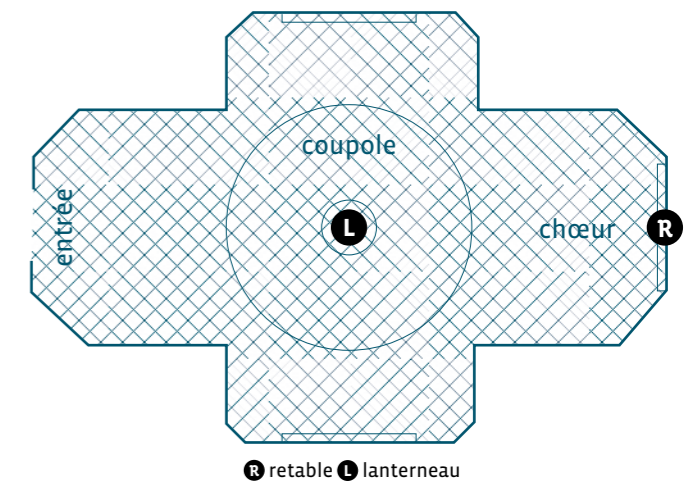
**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

### NOTES

1. La vallée de la Sésia, important foyer artistique, se situe en Italie du nord, au pied du Mont Rose. Comme la Savoie, elle faisait partie du Royaume de Piémont-Sardaigne au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## UN PLAN EN CROIX GRECQUE... MAIS PAS DE QUOI EN PERDRE SON LATIN

Comme pour Notre-Dame-des-Grâces et Notre-Dame-de-la-Vie, dans la vallée des Belleville, ou Notre-Dame-des-Vernettes à Peisey-Nancroix, le plan choisi ici est centré. Leur autre point commun? Ce sont toutes des chapelles de pèlerinage qui ne nécessitent pas les grandes nefs d'une église paroissiale. Cela ne les empêche pas d'avoir reçu de grands nombres de pèlerins: À Bozel, ils ne sont pas moins de 16000 derrière l'archevêque venant de Moûtiers en 1875!



## UN DÉCOR À PRIX D'OR

Combien a coûté la dorure du retable, réalisée avec de vraies feuilles d'or? Regarde bien la base des colonnes pour trouver la réponse!

### RÉPONSES

A. Elles sont un peu différentes d'un côté et de l'autre, mais il s'agit des peintures figurant la naissance de Marie, l'Annonciation (un ange annonce la naissance prochaine de Jésus), l'Assomption (la Vierge monte au Ciel) et le Couronnement.

B. 1200 livres (c'est la monnaie utilisée en 1754... bien avant l'euro!) As-tu trouvé l'inscription, gravée en abrégé, sous la colonne de droite: «Balthazar Duguier a Donné 600 livres pour la moitié de la dorure en 1754.»?



# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

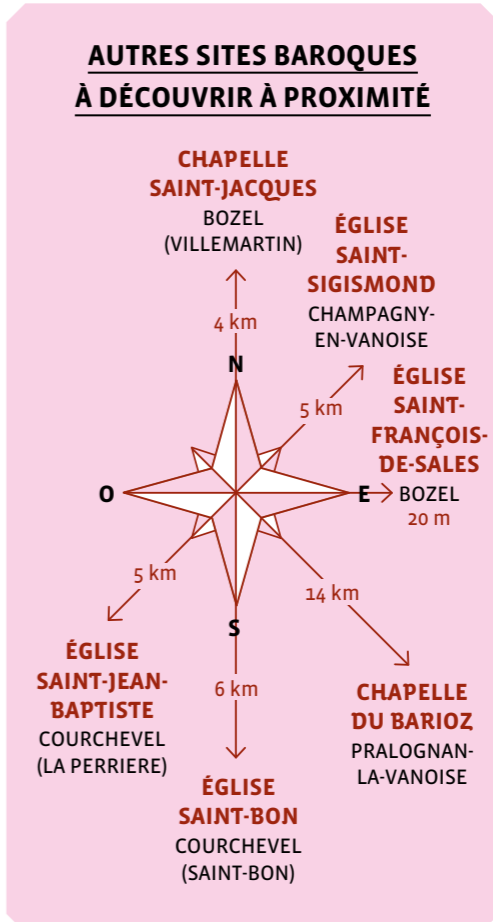
La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art. Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)



**LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES**

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- ⊞ relief

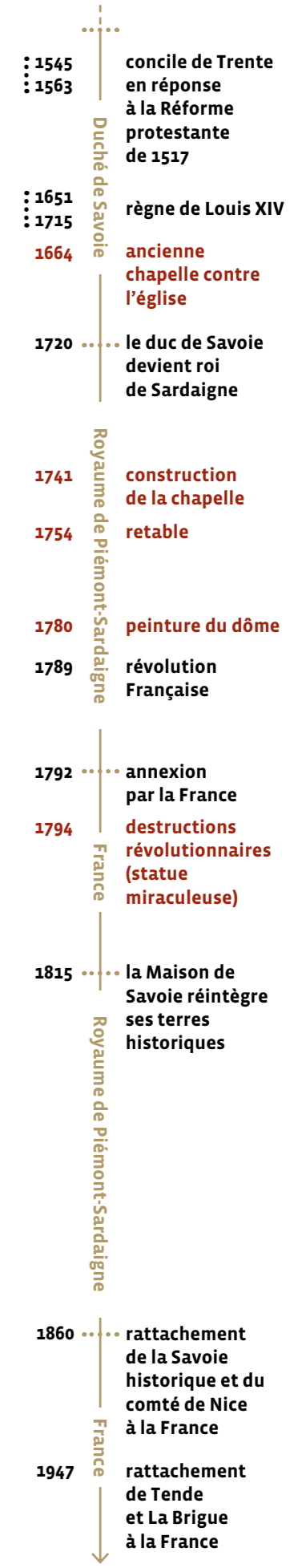


**POUR EN SAVOIR PLUS**

**BIBLIOGRAPHIE**  
En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, ed. La Fontaine de Siloé/ Facim, 1999.

**RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES**  
Auprès de Vallée de Bozel Tourisme.

**VISITES GUIDÉES**  
Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, [www.fondation-facim.fr](http://www.fondation-facim.fr)



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © MCT (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe