



Chapelle Saint-Grat de Vulmix

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



SAINT GRAT

Saint Grat était évêque d'Aoste au VIII^e siècle. La légende raconte que suite à une apparition de la tête de saint Jean-Baptiste dans un puits en Palestine, il aurait effectué un long voyage pour aller la chercher et l'apporter au Pape à Rome. Celui-ci, pour le remercier, lui offrit la mâchoire (ci-dessus), aujourd'hui conservée dans la cathédrale d'Aoste. Saint Grat était un saint très important en Savoie pour les villageois qui vivaient essentiellement de l'agriculture. Il était invoqué pour protéger les récoltes des intempéries et pour faire fuir les insectes et autres animaux nuisibles aux cultures, et plus particulièrement les hannetons, les sauterelles et les rats.



DRÔLE DE CADEAU...

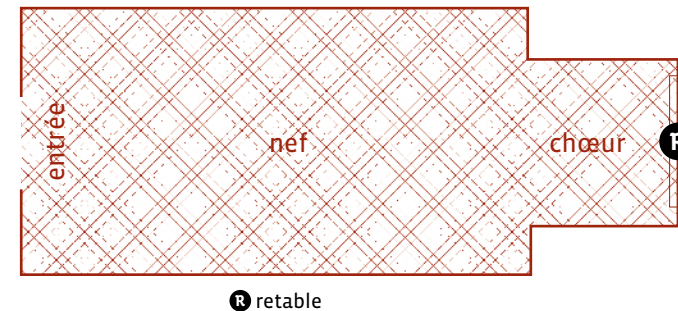
Quel cadeau le Pape donne-t-il à saint Grat pour le remercier d'avoir fait ce long voyage, et de lui avoir rapporté un objet précieux? Retrouve sur les peintures l'objet rapporté et le cadeau que saint Grat reçoit...

DE LA NEF MÉDIÉVALE...

La chapelle de Vulmix, vraisemblablement la plus ancienne de la commune, est surtout connue pour le décor de peintures murales présent dans la nef, relatant la légende de saint Grat. Réalisé vers 1460 par Giacomo d'Ivrea, originaire du Piémont en Italie, selon une technique proche de celle de la fresque, ce décor classé Monument historique est bien conservé pour son âge! Aussi est-il préférable de ne pas utiliser d'éclairage pour le contempler, ceci afin d'avoir le même regard que lorsqu'il a été créé.

... AU CHŒUR BAROQUE

Il faut s'avancer pour découvrir au-delà de la clôture en bois, qui marque la séparation entre la nef réservée aux fidèles et le chœur, le lieu sacré, pour découvrir le décor baroque de la chapelle. Le **retable** du XVIII^e siècle, avec ses deux belles colonnes torsées dorées, est typique de cette période (ci-contre). Le tableau central ainsi mis en valeur occupe la plus grande place. Figurent notamment, de gauche à droite, les saints Sébastien (percé de flèches), Grat (avec la tête de saint Jean-Baptiste), Antoine de Padoue et Bernard (avec le dragon).



SAINT GRAT EST PARTOUT!

Saint Grat était un personnage important pour les villageois, la preuve: il est représenté à différents endroits dans la chapelle. Le vois-tu? Un indice: il a une sorte de haut chapeau.



RÉPONSES

A. Saint Grat rapporte la tête d'un saint (Jean-Baptiste) sensée réaliser des miracles.
Le Pape lui offre la mâchoire; regarde, on dirait un dentier! Il s'agit d'un cadeau très précieux, qui sera conservé comme un trésor.

B. Il est peint de nombreuses fois sur les murs avec son haut chapeau blanc et sur la gauche du grand tableau. Sa statue en bois est dans la niche à droite du tableau.

C. C'est saint Jean-Baptiste, représenté sur le grand tableau (en bas à droite) ainsi qu'en statue, à droite du retable.

DES TÉMOINS DE LA FOI DU XVIII^e SIÈCLE...

Plusieurs statues ont été réalisées à cette époque: elles témoignent des croyances et des besoins des personnes qui venaient alors pour prier. Ainsi peut-on reconnaître saint Guérin en abbé, avec sa mitre, tenant sa crosse (qui a disparue) dans une main et une clef dans l'autre (ci-dessous). S'il est seul ici, on le voit souvent accompagné d'une vache ou d'un mouton... Comme saint Grat et saint Antoine (statue placée sur la clôture en bois à droite et peint sur la droite du tableau), il était vu comme un protecteur des animaux d'élevage et des récoltes.



LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.



SAINT JEAN-BAPTISTE A RETROUVÉ SA TÊTE!

Sur les peintures murales tu peux voir une tête sur un plateau: à qui appartient-elle? Ce personnage est représenté au fond de la chapelle, habillé d'une peau de bête...

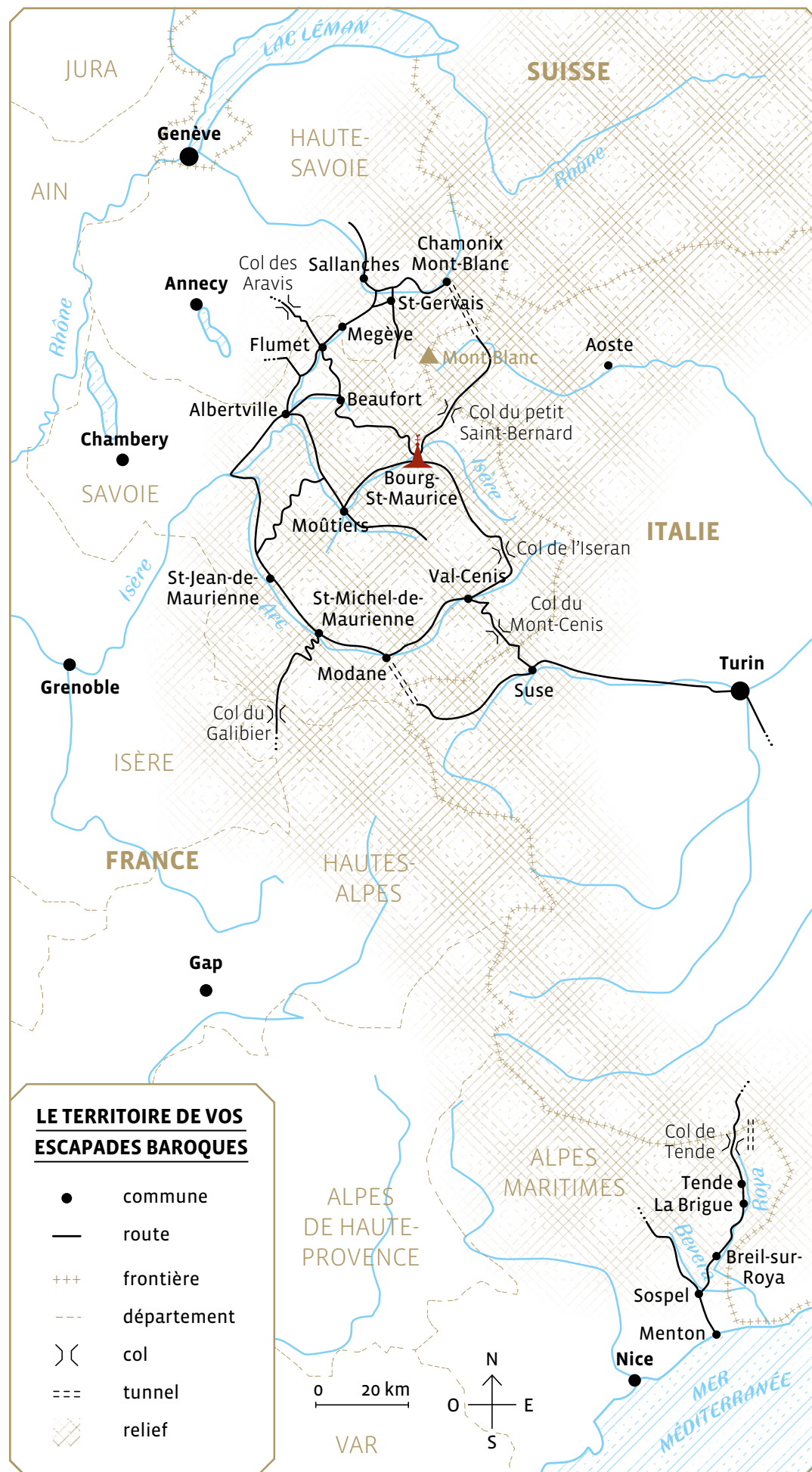
ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

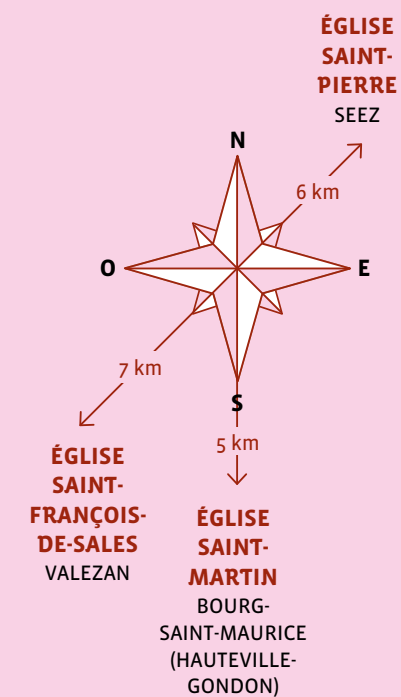
- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DV © PV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Tarentaise, sur les Chemins du baroque, M. Hudry, Ed. La Fontaine de Siloé / Facim, 1999.
Bourg-St-Maurice et ses villages, Ed. L'Edelweiss.

VISITES GUIDÉES

Avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr et avec l'office de tourisme les Arcs-Bourg-Saint-Maurice.

