DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

En un clin d'œil, découvrez mon église

BESSANS

Église Saint-Jean-Baptiste

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant !

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

LA SCULPTURE : UN ART LOCAL

Ces quatre retables ainsi que les nombreuses sculptures en bois présentent dans l'église ont été réalisés par des artistes de Bessans.
Si les peintres qui ont œuvré en Haute-Maurienne venaient souvent du Piémont ou de Lombardie (territoires maintenant italiens), les sculpteurs sur bois étaient, eux, principalement locaux. Dans presque chaque village un atelier de sculpteurs existait et, à Bessans, on peut même parler de plusieurs dynasties qui se sont succédé.

A

TEL PÈRE, TELS FILS

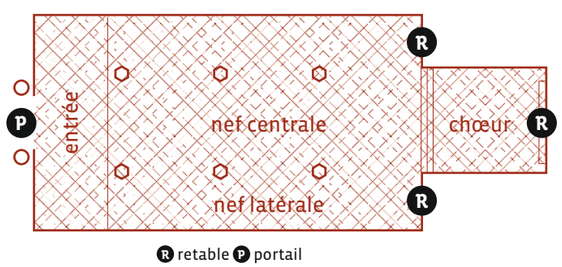
Ici, les sculptures sont pour la plupart l'œuvre d'un père – Antoine – ou de ses deux fils – Benoît et Jean-Baptiste. Quel est leur nom de famille ? Indice : trouves une inscription (en latin) qui se termine par ces mots « … Antoine l'a sculpté et peint en ce lieu en 1666 ».

FAIRE ET REFAIRE…

Restaurée en 1993, cette église construite sur un plateau dominant le village, existait déjà au Moyen-âge : elle est citée dès 1376. Elle a été plusieurs fois remaniée (en 1576 et 1689) et en partie reconstruite en 1858, après qu'une avalanche ait endommagée sa nef.

LE RETABLE DES CARMES DE BAS EN HAUT…

Le tableau central de ce retable de 1666, situé à gauche en entrant, est un bas-relief sculpté dans du bois. En bas, des torses humains au milieu des flammes représentent les âmes des défunts tentant de sortir du Purgatoire pour s'élever vers le Paradis. Au-dessus apparaissent saint Simon Stock et le prophète Elie. Puis, encore plus haut, la Vierge à l'Enfant entourée d'une nue et, au sommet du retable – et de cette hiérarchie – domine le buste de Dieu le Père. Il s'agit ici de rappeler que si l'on invoque la Vierge ou un saint, c'est bien Dieu, au travers d'eux, qui exauce les prières…



L'ESPRIT BAROQUE, UNE REPRÉSENTATION PLEINE DE VIE !

Dans ce retable, trois principes dominent : Les couleurs : entièrement en bois, il est polychrome (peint de couleurs vives). La lumière : beaucoup d'éléments sont dorés à la feuille et jouent ainsi avec la lumière naturelle. Le mouvement : Avez-vous remarqué comme, de part et d'autre, les statues de la Vierge et de l'ange Gabriel sortent de leur niches et semblent prendre vie ?

DES COLONNES EN PLEINES FORMES !

Les deux principaux retables ont des colonnes droites, mais tu trouveras deux autres petit retables avec des colonnes de formes différentes. Seras-tu les différencier ?

B

RÉPONSES

A. Leur nom est « Clappier ». L'inscription est sous le retable des Carmes, à gauche en entrant.

B. Près du chœur, le retable de saint Antoine de Padoue – à gauche – porte des colonnes torses (en forme de spirales), tandis que celles qui entourent la statue de Saint joseph – à droite – sont remplacées par des anges : on parle d'anges « cariatides ».

C. C'est le couteau de poche Opinel !

UN DÉCOR À EN PERDRE LA TÊTE !

Le décor peint qui orne le chœur et la voute a été réalisé en 1857 par un peintre nommé Gautiéri. Dans le chœur, une Annonciation nous fait face : entre l'ange Gabriel et la Vierge flotte au-dessus de l'autel… une tête sur un plateau ! C'est ce que l'on appelle un « chef ». Ici, il s'agit de celui de saint Jean-Baptiste, saint-patron de Bessans mais aussi de toute la Maurienne depuis que ses reliques (trois doigts) ont été ramenées par sainte Thècle, au VIe siècle, dans la ville qui va dés lors porter le nom du saint…

1, 2, 3… COMPTE SUR TES DOIGTS !

Les trois doigts de saint Jean-Baptiste sont gravés sur un objet très populaire originaire de Saint-Jean-de-Maurienne. Sais-tu lequel ?

C

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Purgatoire
Pour les catholiques, lieu de purification temporaire pour les défunts qui n'ont pas atteint la perfection nécessaire à la contemplation directe de Dieu.

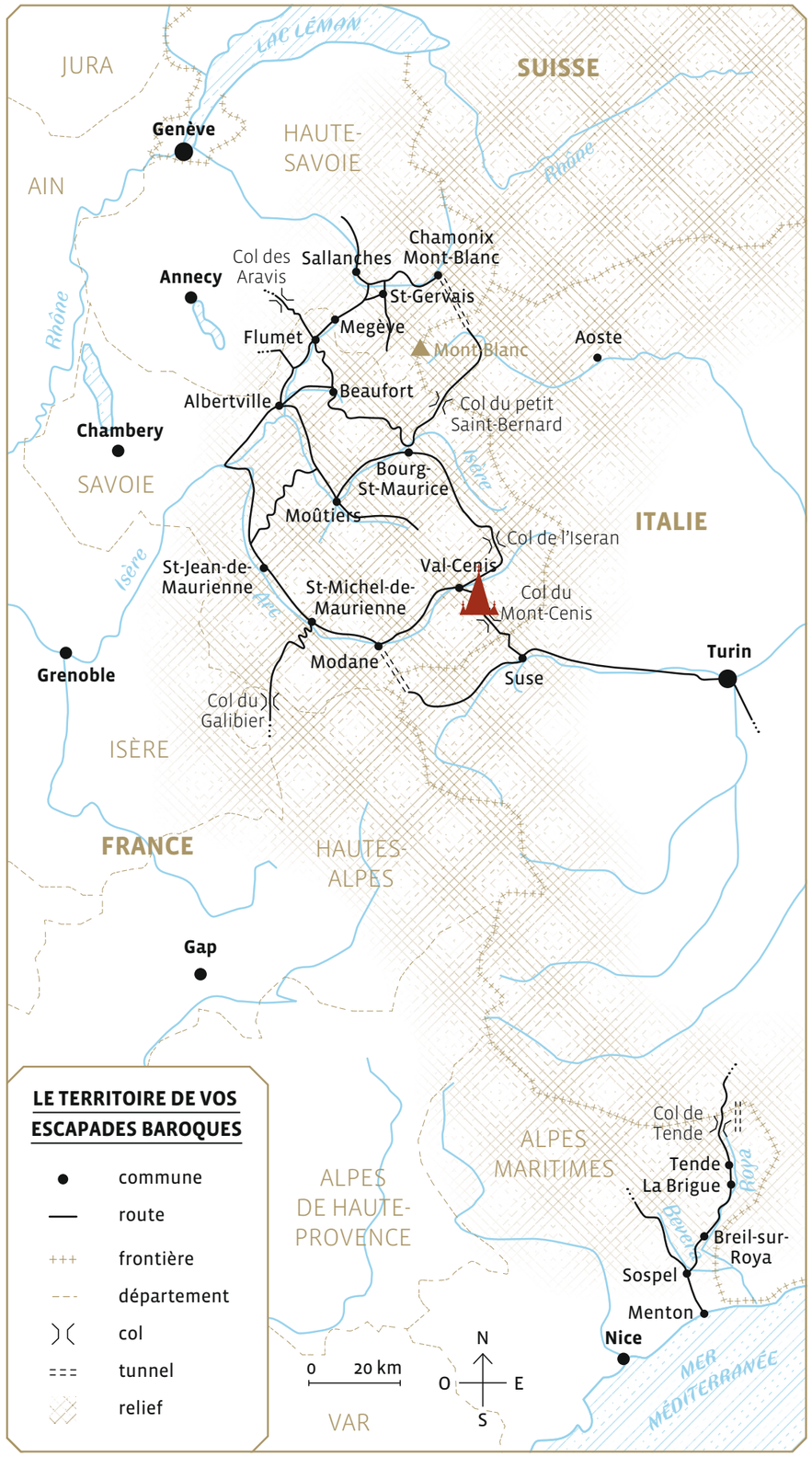
ESCAPADES BAROQUES
DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17e et 18e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites !

www.escapades-baroques.fr



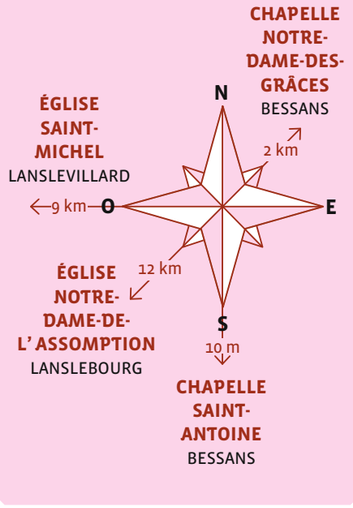
LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- frontière
- département
- col
- tunnel
- relief

En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DD © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe

DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BILIOGRAPHIE

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr

- 1545 / 1563 — concile de Trente en réponse à la Réforme protestante de 1517 — Duché de Savoie
- 1576 / 1689 — remaniement de l'église — Duché de Savoie
- 1651 / 1715 — règne de Louis XIV — Duché de Savoie
- 1720 — le duc de Savoie devient roi de Sardaigne — Royaume de Piémont-Sardaigne
- 1789 — révolution Française — Royaume de Piémont-Sardaigne
- 1792 — annexion par la France — France
- 1815 — la Maison de Savoie réintègre ses terres historiques — Royaume de Piémont-Sardaigne
- 1858 — reconstruction partielle, nouveaux décor peint et retable majeur — Royaume de Piémont-Sardaigne
- 1860 — rattachement de la Savoie historique et du comté de Nice à la France — Royaume de Piémont-Sardaigne
- 1947 — rattachement de Tende et La Brigue à la France — France
- 1993 — restauration générale — France