DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

En un clin d'œil, découvrez ma chapelle

BESSANS

Chapelle Saint-Antoine

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant !

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

UNE BANDE DESSINÉE SUR LES MURS

Les peintures murales qui recouvrent trois des quatre murs de la chapelle ont été réalisées à la fin du Moyen-Age et racontent en 40 tableaux la vie du Christ. Ces derniers s'organisent en deux bandes ou « registres ». L'histoire commence en haut à gauche par la Nativité – la naissance du Christ – et se poursuit sur tout le registre supérieur (sur les trois murs). Elle se poursuit par le registre inférieur, en commençant sous le tableau de la Nativité, et fini par la Pentecôte. Cette vie du Christ a été transposée dans un cadre familier ; Beaucoup d'objets de la vie quotidienne, d'éléments de costumes ou d'architecture sont directement inspirés de ce que l'on pouvait trouver à Bessans à la fin du moyen-âge.

A

UN GLACIER À BETHLÉEM !

Dans une des scènes on reconnaît même un glacier qui est encore visible depuis Bessans ! Il s'agit du Charbonnel (3e glacier plus important de Savoie). Retrouves-tu cette scène ?

FAISONS LES PRÉSENTATIONS

La chapelle et les nombreux décors peints qu'elle présente datent de la fin du Moyen-âge. Elle est dédiée à saint Antoine L'Ermite, le saint protecteur des troupeaux mais aussi des mulets. Un animal précieux qui transportait toutes les marchandises transitant entre Savoie et Piémont via la vallée de L'Avérole. C'était un passage secondaire très fréquentés, proche du col du Mont-Cenis qui était, lui, sur un axe important de circulation entre l'Europe de Nord et la péninsule italienne.

R retable

RÉPONSES

A. Il s'agit de l'Adoration des rois mages, on voit bien la forme blanche typique du glacier à côté de l'étoile.

B. Il s'agit de saint Antoine l'Ermite reconnaissable entre autres à la petite clochette qu'il tient à la main.

C. La date « 1526 » est peinte au-dessus de la scène du « Massacre des Innocents ».

DES SCULPTURES D'ÉPOQUE BAROQUE

À l'intérieur, vous découvrez une belle collection de sculptures d'époque baroque en bois peint de couleurs vives (polychromes). Elles ont été réalisées par des artistes de Bessans et étaient destinées à orner les différentes chapelles qui émaillaient tout le territoire bessanais.
Elles représentent des saints reconnaissables aux objets qu'ils portent « leurs attributs », la Vierge et l'Enfant dont l'une est dite « à la pomme » (la voyez-vous ?), ou Dieu en personne(s) sous la forme de la Sainte Trinité : Père, Fils et Saint-Esprit.

B

UN SAINT ERMITE…
QUI N'EST PAS SEUL !

Une de ces sculptures représente un personnage qui est également peint sur le mur extérieur de la chapelle. L'as-tu repéré ?

SOUS LES ÉTOILES

En levant la tête, vous avez sans doute repérer ce plafond si particulier. C'est un plafond « à caissons » en bois peint. Dans chaque caisson une étoile dorée sur fond bleu représente le ciel. Les moulures rouges et blanches sont aux couleurs du duché de Savoie. Vous trouverez même son blason : la croix blanche sur un fond rouge. Le remaniement des édifices religieux aux 17e et 18e siècles s'est souvent étalé sur une durée très longue. La construction des voûtes étant généralement une des dernières étapes, les plafonds du Moyen-Age ont donc parfois cohabité avec des éléments architecturaux ou de mobilier de l'époque baroque.

LEXIQUE

La Pentecôte est la fête chrétienne qui célèbre la venue du Saint-Esprit, cinquante jours après Pâques, sur les apôtres de Jésus-Christ et les personnes présentes avec eux. perfection chrétienne.

C

UN PLAFOND TRÈS ANCIEN…

Si tu regardes les éléments en bois qui supportent le plafond, tu trouveras sa date de construction. Un indice : regardes bien du côté du mur opposé à la porte d'entrée…

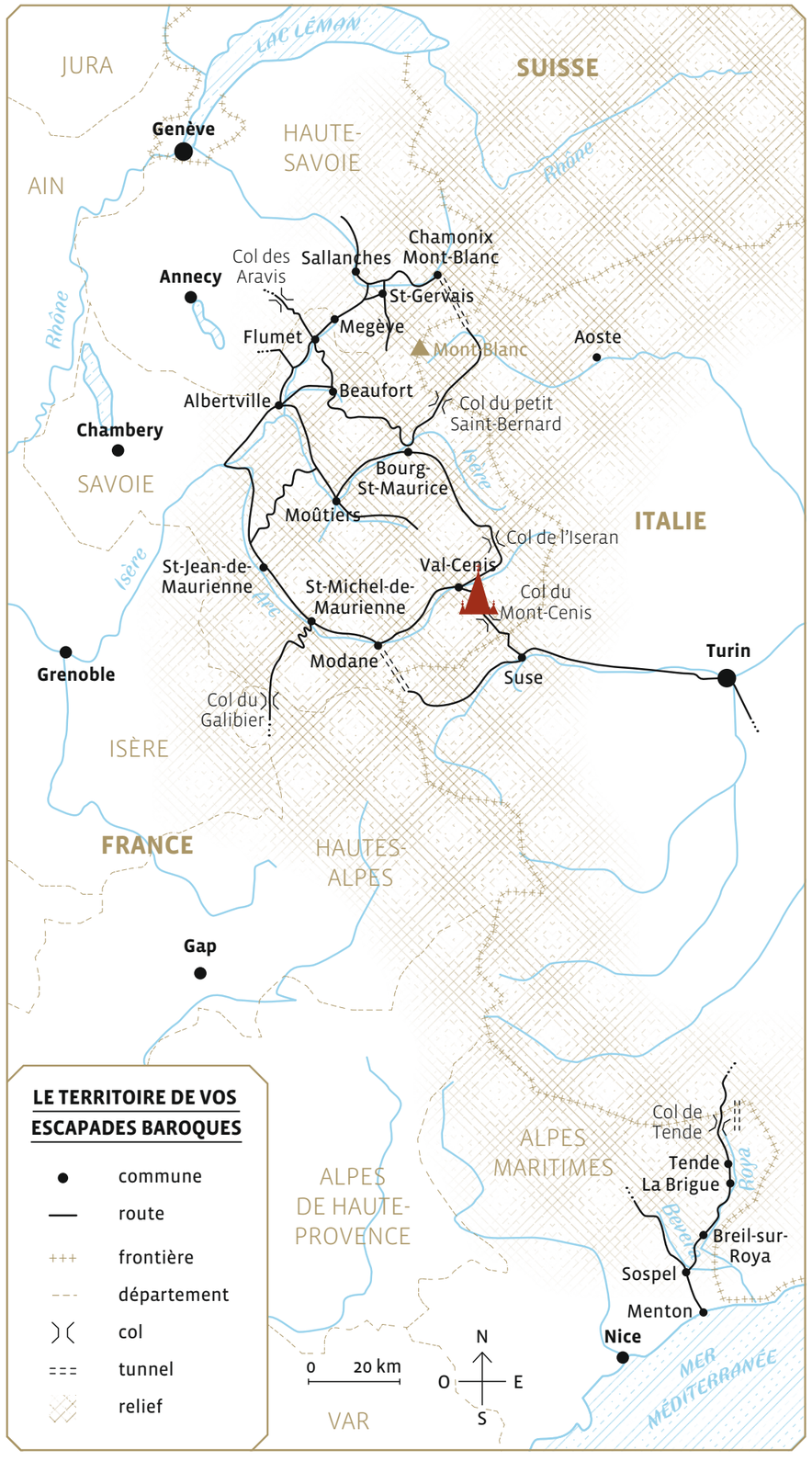
ESCAPADES BAROQUES
DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17e et 18e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites !

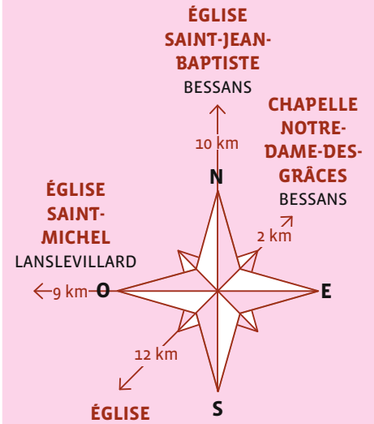
www.escapades-baroques.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © DC © DV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe

DÉCOUVERTE ~ EN FAMILLE ~

AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES

avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr