



Église Saint-Thomas-Becket

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



ANGES ET DÉMONS

Avant de rentrer, avez-vous vu les peintures sur le mur extérieur (ci-dessus)? C'est la description imagée des vices et des vertus, du bien et du mal. En haut et en couleur est montré comment bien se conduire; au centre en gris un animal, un personnage et un diable définissent dans chaque case un pécher. En bas, entre flammes et diabolotins, apparaissent les tourments du [purgatoire](#)... Le tout peut se lire de gauche à droite mais aussi de haut en bas!



C'EST LA JUNGLE ICI!

Sur les peintures des animaux servent à illustrer les vices, sauras-tu tous les reconnaître?



SAINT THOMAS OÙ ES-TU?

Saint Thomas est le patron du village, pour qu'il puisse continuer à le protéger, il te faut le retrouver! Il est caché à plusieurs endroits dans l'église. Sauras-tu le reconnaître?



RÉPONSES

A. De gauche à droite : lion, sanglier, bouc, léopard, loup, mouton, âne (celui-ci a disparu!).

B. Il apparaît 5 fois! Sa statue est en haut à gauche du retable, il est aussi représenté entouré d'anges sur le tableau central.

On le trouve encore sur la bannière en fils dorés à l'entrée du chœur ainsi que sur les deux panneaux de chaque côté de la porte de la nef.

C. Le pin cembro, nommé aussi atrolle, reconnaissable à ses aiguilles qu'il porte groupées par cinq. Son bois est très apprécié des sculpteurs.

FAISONS LES PRÉSENTATIONS...

Le 24 janvier 1214 une mystérieuse famille venue d'Angleterre fonde la paroisse d'Avrieux sous la protection de Saint-Thomas-Becket, anglais lui aussi. Remplaçant une petite chapelle dédiée aux saints Blaise et Étienne sur son rocher appelé « Carca », l'église est construite dans la seconde partie du XVII^e siècle. Passé la porte, le décor jouant avec l'or, les couleurs et la lumière est à tomber à la renverse!

UN TRÉSOR QUI VAUT DE L'OR

Le premier élément que l'on voit en entrant est le [retable](#) majeur en bois doré au fond du chœur (ci-contre), réalisé de 1672 à 1674 par deux artistes du village, Pierre Bertrand et Laurent Porte. De chaque côté du tableau central se trouvent les colonnes torsées ornées d'anges et de raisin. Foisonnement des détails, mais symétrie et rigueur de l'ensemble : toute l'expression du baroque!

À EN FAIRE TOURNER LA TÊTE!

Avancez vers le chœur et levez les yeux... Tout le décor du dôme a été réalisé en [gypse](#) par les frères Gauteri venus spécialement de Saluces en Italie. Du profane au sacré, chacun à sa place : aux quatre angles sont figurés les [évangélistes](#) puis, au-dessus, les apôtres – les douze disciples choisis par Jésus – entourent la scène de la naissance du Christ.

SIX PIEDS SOUS TERRE...

Passé la porte, le pied se pose sur une trappe en bois et de petites portes descendent dans l'obscurité... Ce n'est pas l'enfer, ni le [purgatoire](#) mais une crypte! Creusée à la demande du prêtre Damé en 1695, cet endroit servait uniquement à entreposer les corps des défunts pendant l'hiver lorsque, dehors, la neige et le gel ne permettaient pas de creuser la terre du cimetière... C'est d'ailleurs ce prêtre qui a peint tous les murs du vestibule et de la crypte.



ÇA ENVOI DU BOIS!

La porte entièrement peinte a été sculptée dans un bois très tendre et parfumé, poussant en altitude. Sais-tu comment il s'appelle?

LEXIQUE

Purgatoire

Pour les catholiques, lieu de purification temporaire pour les défunts qui n'ont pas atteint la perfection nécessaire à la contemplation directe de Dieu.

Retable

Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel

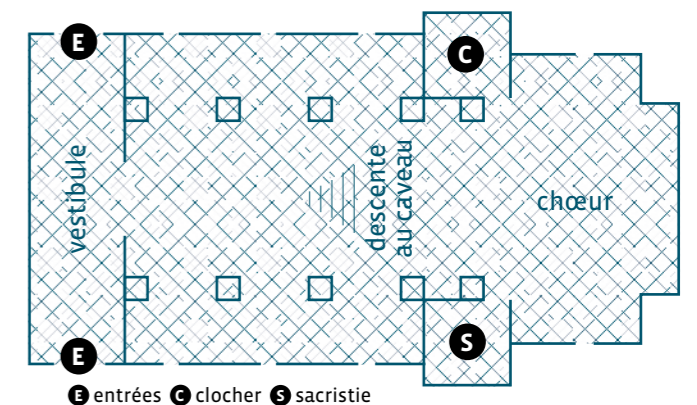
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Gypse

Appelé « pierre à plâtre », c'est une roche tendre saline que l'on trouve beaucoup dans la vallée.

Évangélistes

Les hommes qui ont écrit l'histoire de la vie de Jésus.



E entrées C clocher S sacristie

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

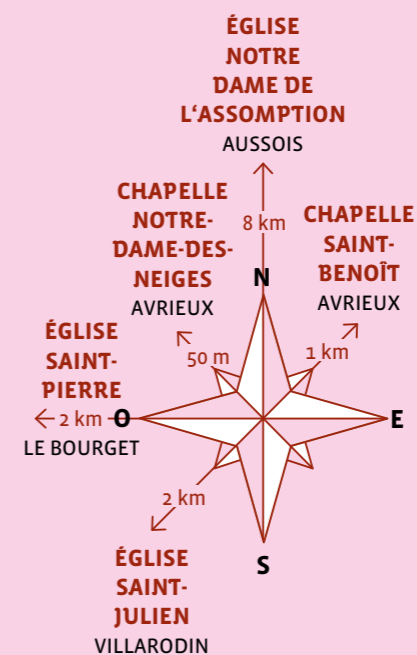


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- ⊞ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

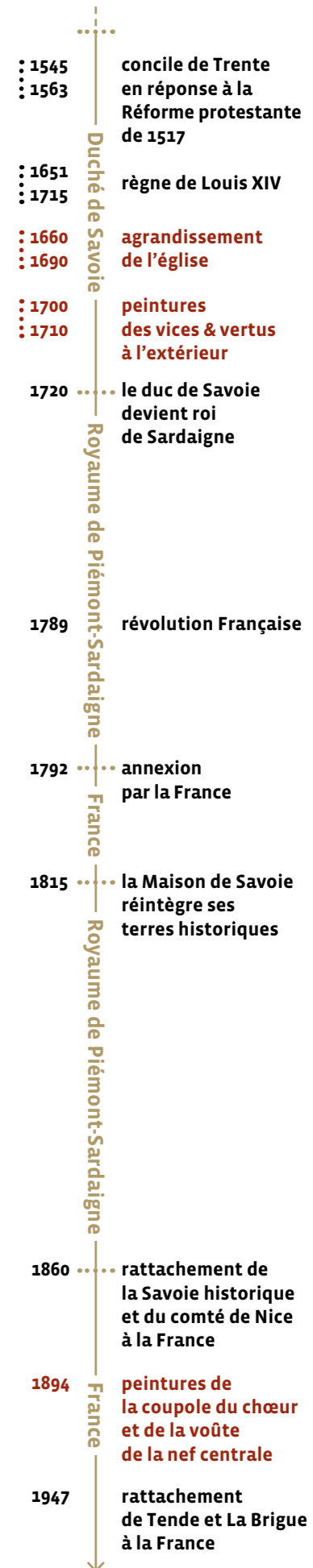
BIBLIOGRAPHIE

Avrieux, mille ans d'histoire 1000 trésors, éd. La Fontaine de Siloé – disponible en mairie.

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé / Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES

Par le Service Patrimoine de la mairie d'Avrieux.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies: © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe