



Chapelle Notre-Dame-des-Neiges

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



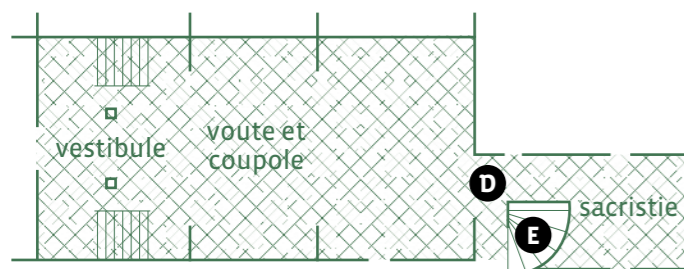
ET BIEN DANSEZ MAINTENANT!

En passant par la petite porte sous le **retable**, sur le mur gauche des squelettes dansent, entraînant différents personnages. Organisée comme un livre d'images, cette figuration est une « danse macabre ». Son but est de rappeler que nous sommes tous égaux devant la mort. À l'époque où la peinture a été réalisée, la mort était très présente à cause des épidémies, des famines, des catastrophes naturelles...



LE TEMPS QUI PASSE...

Regarde bien. Parmi tous les squelettes, combien tiennent un sablier?



D décor danse macabre E escalier à vis



FAISONS LES PRÉSENTATIONS

Construite en 1606 par Pierre Bertrand, habitant du village, elle a été réédifiée en 1627 suite à de mauvaises fondations. À la mort de son fondateur la chapelle revient à la communauté et l'abbé Damé prend 15 ans de sa vie pour la décorer. À l'époque elle se trouvait en dehors du village et marquait la dangerosité d'un couloir d'avalanche.



CACHE-CACHE

L'ensemble des peintures intérieures ont été réalisées par l'abbé Damé. Il se serait représenté sur l'une des six fenêtres peintes sur les murs gauche et droit... À toi de le trouver!

UNE CHAPELLE POUR MARIE...

Cet édifice raconte l'histoire de la Vierge Marie grâce aux peintures et aux médaillons sur le **retable**, au nombre de quinze (ci-contre). Ce sont les Mystères du **Rosaire**: cinq à gauche entourés de roses, cinq en haut dorés et cinq à droite avec la couronne d'épines. Dans la niche centrale se trouve une statue en bois doré de la Vierge portant l'Enfant Jésus, sculptée par Jean Clappier de Bessans.

GARDE À VOUS!

Regardez bien dans le vestibule: de nombreux graffiti sont présents sur les murs. Durant les guerres mondiales cette chapelle servait de quartier général pour les militaires présents au village... Chacun y est allé de sa plume pour laisser son empreinte sur ces périodes difficiles (ci-dessous)!



LEXIQUE

Retable

Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel

Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire

Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur un épisode de sa vie (les 15 mystères).

Grisaille

Technique de peinture utilisant des nuances d'une seule couleur pour ressembler à de la pierre.

Ordre religieux

Ensemble d'hommes ou de femmes vivant en commun et cherchant un idéal de perfection chrétienne.



TOUT TOURNE ROND

L'originalité de cette chapelle se trouve aussi dans sa structure avec la présence d'une tournelle enfermant un escalier à vis menant à la charpente. L'abbé Damé a peint l'ensemble du mur en **grisaille** en représentant les fondateurs d'**ordres religieux** comme saint François-de-Sales (ordre de la Visitation) ou saint Benoît (ordre des Bénédictins). Au sommet c'est un Christ au manteau et un ciel étoilé qui vous accueille.



QUI EST L'INTRUS?

De grands personnages qui ont créé ce que l'on appelle des ordres religieux sont peints dans la montée d'escalier. Parmi les quatre suivants, essaye de trouver qui est l'intrus: saint Benoît - saint Bruno - saint François de Sales - saint Pierre.

RÉPONSES

- A. Deux squelettes tiennent un sablier. Celui-ci représente le temps qui passe... et la mort qui se rapproche.
B. Il s'est représenté dans la fenêtre peinte au centre du mur droit (c'est le personnage en bas à droite agenouillé dans le temple).
C. Saint-Benoît à créé l'ordre des Bénédictins, saint Bruno celui des Chartreux, saint François-de-Sales celui de la Visitation... Mais saint Pierre n'a pas fondé d'ordre.

ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr

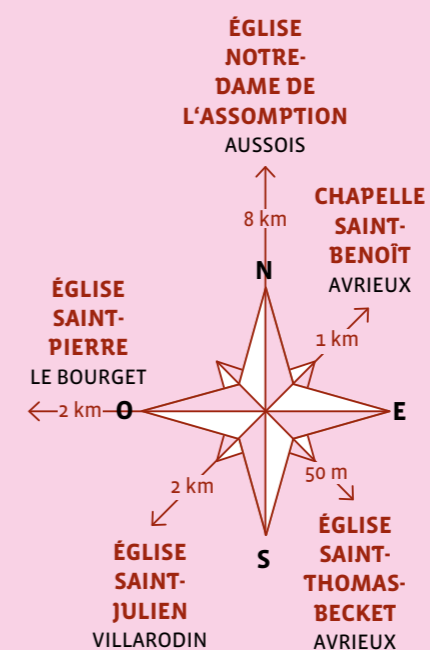


LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-)(col
- === tunnel
- ⊞ relief



AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

Avrieux, mille ans d'Histoire 1000 trésors, éd. La Fontaine de Siloé disponible en mairie.

En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES ET VISITES GUIDÉES

Mairie d'Avrieux
patrimoine@avrieux.com
www.avrieux.com

