



## ALBERTVILLE (CONFLANS) Église Saint-Grat

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!

### AU FOND DE MON « CHŒUR »...

Le **retable** monumental, entièrement doré, est d'inspiration jésuite (ci-dessous). Ses colonnes sont droites et lisses, mais toutefois ornées de végétaux. Dans le tableau central, saint Grat esquisse un signe de bénédiction. À sa droite un éclair, qu'il semble maîtriser... tandis qu'un petit diable s'effondre sur le côté!

De part et d'autre du tableau de la Vierge en Assomption dans la partie supérieure, deux personnages apparaissent dans des médaillons: Sont-ce Philibert Rosset et son épouse, généreux donateurs qui ont contribué à la décoration de l'église?

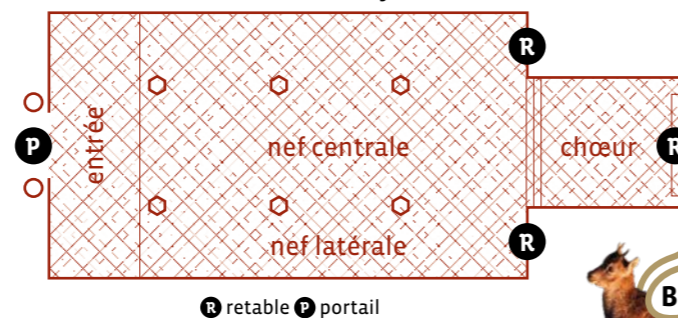


### ON NE FAIT PAS DE GRAS... SANS SAINT GRAT!

Devines-tu pourquoi le 7 septembre les habitants de Conflans faisaient bénir les grains de blé qui allaient être semés dans les champs?

### SUR CETTE PIERRE JE BÂTIRAI MON ÉGLISE...

L'actuelle église est construite au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, en lieu et place de l'ancienne endommagée lors d'un incendie en 1632. On en profite pour l'agrandir et modifier son orientation. Afin de gagner de la place, le rocher à l'arrière doit être taillé. En faisant le tour vous verrez un écriteau mentionnant la date de 1701: l'année durant laquelle la reconstruction – qui s'échelonna de 1702 à 1712 – fut décidée. Passez lorsque les rayons du soleil rasant le relief de la falaise: vous découvrirez – en latin – le texte traduit sur ce panneau... L'histoire dit que des militaires auraient participé aux travaux, Conflans étant alors occupé par l'armée française.



### SECRETS DE PIERRES

Qu'y avait-il  
ici avant  
l'église du  
Moyen-Age?

#### RÉPONSES

A. C'est le jour de la fête de saint Grat. C'était pour obtenir sa protection pour avoir une bonne récolte. On considérait qu'il protégeait la vigne et les récoltes contre les orages, ainsi que les champs contre les taupes...

B. La question se pose encore à ce jour. Cherche à l'extérieur, au niveau du sol à l'angle de la sacristie, une pierre romaine gravée: Elle garde encore ses secrets...

C. Ce sont les 4 évangélistes – les hommes qui ont écrit la vie de Jésus – avec saint Pierre (avec sa croix renversée).



### RAVALEMENT DE FAÇADE

La façade fut repeinte en 1981, sans suivre un modèle ancien, mais en accord avec le clergé. Sur la gauche: saint Grat, que vous retrouvez dans une niche sous le perron (ci-dessous). Sur la droite: saint Sébastien. À son propos, constatant le peu de flèches perçant son poitrail, le curé aurait dit: «Il eut fallu peut-être deux ou trois flèches de plus, il est vrai que l'on peut toujours dire qu'il en était au début de son supplice!»<sup>1</sup> Au sommet domine Marie en Assomption qui rappelle que la première église était dédiée à la Vierge. La paroisse sera plus tard mise sous la protection de saint Grat. Alors que le culte marial est répandu partout, celui rendu à ce saint évêque est plus local. Saint agraire, il est protecteur des récoltes contre les fléaux naturels et son importance croît en Savoie, notamment aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, au sein des populations dont la survie dépend des récoltes.

### UN PATRIMOINE À RESTAURER

Au XXI<sup>e</sup> siècle, il n'est plus question de mettre au «goût du jour» ou de remplacer les éléments «en mauvais état», mais de conserver ou restaurer un patrimoine. Ainsi, en 2019-2020, la restauration des chapelles latérales s'inscrit-elle dans un programme plus large de restauration-conservation. Dès 2001, les décors muraux intérieurs furent restaurés, permettant la mise à jour de la chapelle latérale du Calvaire, peinte, et d'un décor aux teintes pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a été restitué dans le chœur, alors que l'aspect du XIX<sup>e</sup> siècle a été conservé dans les nefs.

### MA CHÈRE CHAIRE

Depuis la chaire, ce petit «balcon» à gauche, le prêtre pouvait bien se faire entendre de l'assemblée. Elle a été sculptée en 1718 dans du bois de noyer. Sais-tu qui sont les personnages qui la décorent?



#### LEXIQUE

**Retable**  
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

**Autel**  
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

#### LEXIQUE

1. Cité dans «L'église de Conflans» de Caroline et Hubert Favre.

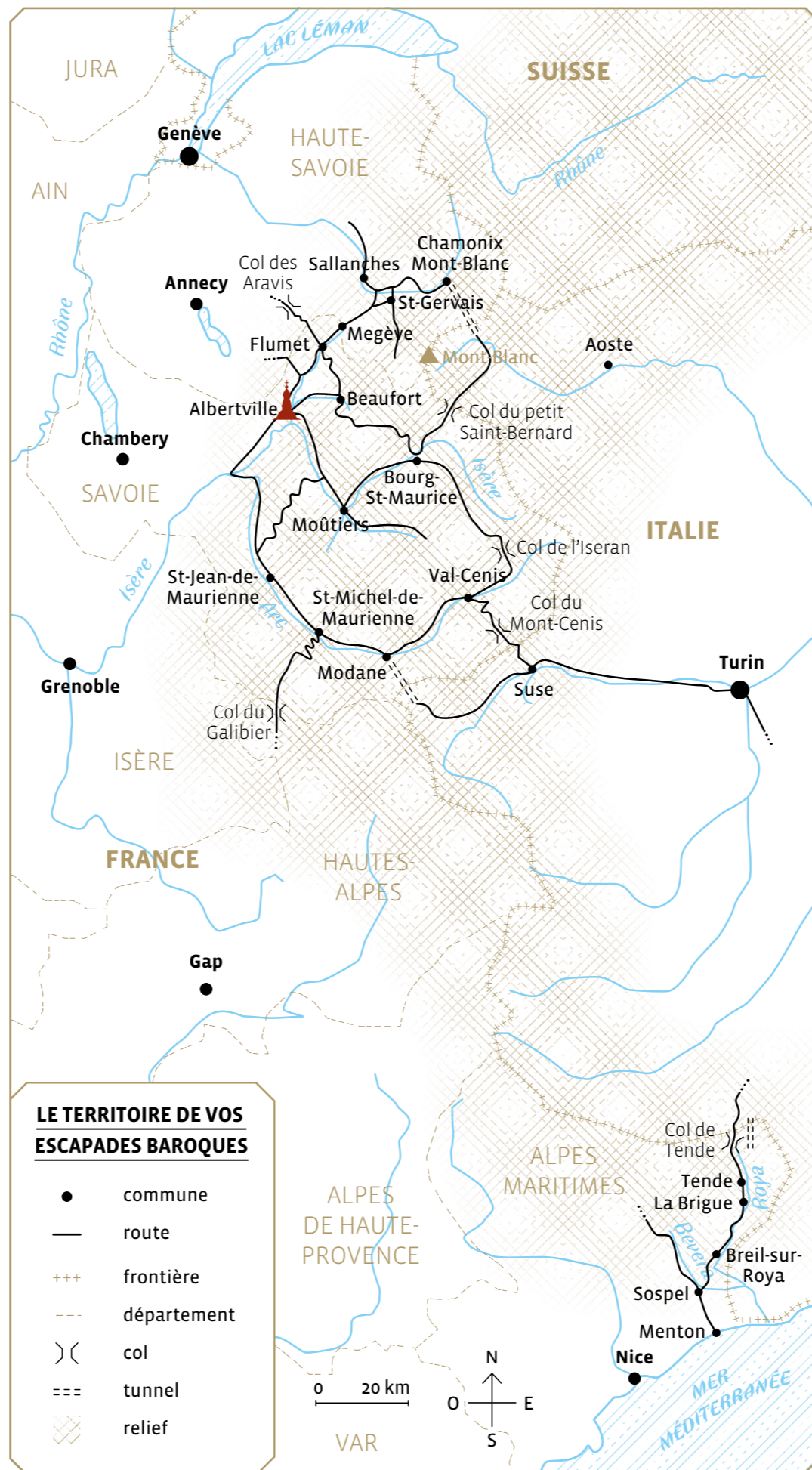
# ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

[www.escapades-baroques.fr](http://www.escapades-baroques.fr)

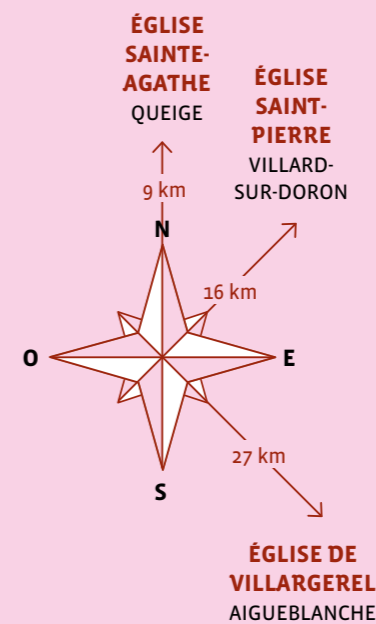


### LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
- ) ( col
- === tunnel
- relief



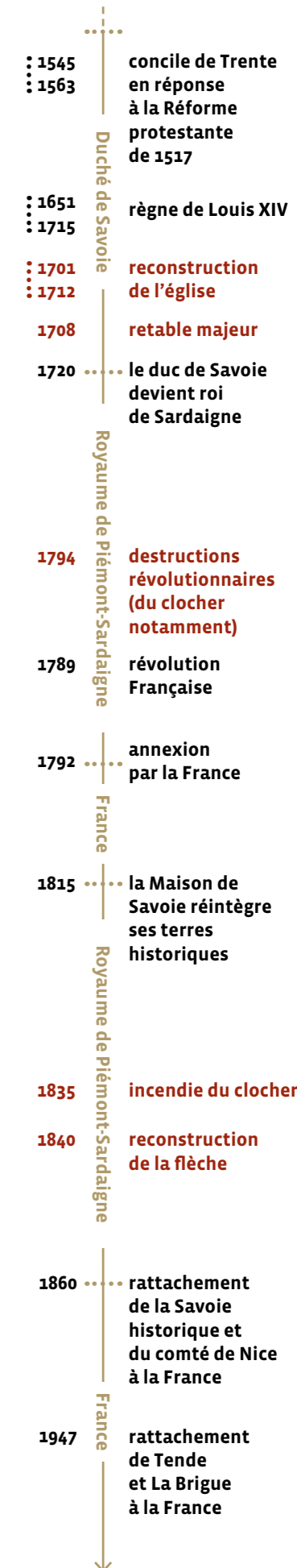
### AUTRES SITES BAROQUES À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ



### POUR EN SAVOIR PLUS

**BIBLIOGRAPHIE**  
En Beaufortain, sur les Chemins du baroque, M. Leroy et G. de Montleau, La Fontaine de Siloé/Facim, 1999.

**RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES ET VISITES GUIDÉES**  
Service du patrimoine et guides-conférenciers d'Albertville-Conflans : 04 79 37 86 86



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies : © BC © MCT © PL (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme : Perluette & BeauFixe