



**ESCAPADES
BAROQUES
DANS LES ALPES**

charte graphique

La Fondation Facim pilote une opération interrégionale de valorisation culturelle, artistique et touristique du patrimoine baroque des hautes vallées des Alpes françaises (Savoie, Haute-Savoie et Alpes Maritimes) qui se traduit par la mise en œuvre d'un programme d'actions entre l'automne 2018 et 2020 : *Escapades baroques dans les Alpes*.

Des outils de communication sont prévus pour promouvoir les escapades baroques dans les Alpes à l'échelle régionale et nationale. Le logo, présenté ci-après, est le socle commun à tous les supports de communication qui seront mis en place par la Fondation Facim et par les partenaires du projet (affiche, dépliant, site web...).

présentation du logo	p. 03
la colonne torse.....	p. 04
les typographies	p. 05
les couleurs	p. 06
placements du logo.....	p. 07
exemples d'utilisation	p. 08
fichiers fournis.....	p. 09



présentation du logo

Ce logo à été conçu pour concilier une approche contemporaine et touristique du patrimoine, tout en étant fidèle aux fondamentaux de ce courant artistique majeur.

Il s'articule autour d'une forme caractéristique de l'art baroque: la colonne torse, présente dans les décors de nombreux édifices alpins. Cette colonne au dessin simplifié s'entremêle aux lettrages, à l'image des arabesques foisonnantes de l'art baroque.

La typographie utilisée est la *Vista sans alt bold*. Son dessin moderne et très lisible se caractérise par des attaques de lettre originales, faisant écho aux courbes de la colonne.

La composition des lettrages est volontairement décalée pour une lecture dynamique, dans le croisement de la colonne verticale.



la colonne torse

La forme de cette colonne caractéristique de l'art baroque symbolise les échanges spirituels entre les fidèles et Dieu. Sa forme hélicoïdale suggère un mouvement ascendant ou descendant.

.....

Pour des usages web ou vidéo il est possible de créer une colonne animée, à la manière d'une vis sans fin, en enchaînant les 10 dessins ci-contre. (voir gif)

.....

vista sans alt (titre)

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÀÂÃÇÈÉÊËÏÏÛÛÜÜŒàâäçèéêëïïùûüœ
 1234567890@'«»“”(!?;,;.:[/])*%+=_ -

vista sans alt light vista sans alt regular **vista sans alt bold**
 vista sans alt light italic vista sans alt regular italic **vista sans alt bold italic**

vista sans (texte)

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÀÂÃÇÈÉÊËÏÏÛÛÜÜŒàâäçèéêëïïùûüœ
 1234567890&'«»“”(!?;,;.:[/])*%+=_ -

vista sans light, vista sans regular **vista sans bold**
 vista sans light italic vista sans regular italic **vista sans bold italic**

faune (exergue)

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÂÃÇÈÉÊËÏÏÛÛÜÜŒàâäçèéêëïïùûüœ
1234567890&'«»“”(!?;,;.:[/])%+=_ -*

faune texte italic
faune display bold italic

les typographies

La *Vista sans alt*, (dessiné entre 2002 et 2008 par Xavier Dupré) est une linéale très lisible. Son dessin est arrondi et ses attaques de lettres sont courbes. Elle existe en différentes graisses : light, regular et bold. Chacune disposant d'une italique. Elle est utilisée dans le logotype et recommandée pour les titrages.

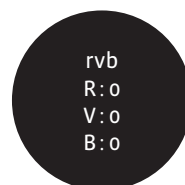
Le caractère typographique *Vista sans* est une version plus sobre de la *vista sans alt*. Elle dispose des mêmes graisses et est préconisée pour les textes de labeur.

Le caractère typographique *Faune* (dessiné en 2017 par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du CNAP) a un dessin plus fantaisiste, avec de légères ondulations. Il est conseillé de l'utiliser pour mettre en exergue citations, phrases d'accroches ou mots clés. Deux graisses peuvent être utilisées : l'italic ou le bold italic.

couleur de la colonne



couleur du lettrage



les couleurs

Le Pantone métallique 871 (couleur or) utilisée pour la colonne torsée est inspirée des dorures présentes dans l'art baroque. Si l'utilisation d'un pantone n'est pas possible, des nuances quadri ou rvb ressemblantes sont préconisées.

Pour favoriser sa lisibilité sur des fonds clairs ou sombres, le logotype peut également être utilisé en noir et blanc.

Afin que ce logo puisse s'adapter au mieux aux documents produits par les partenaires du projet, il est possible de modifier les couleurs de la colonne et du lettrage; en veillant toujours à ce que la lisibilité soit bonne.

adaptation des couleurs



autres possibilités



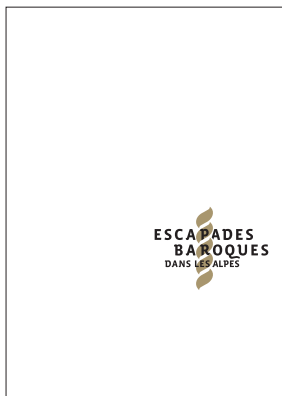
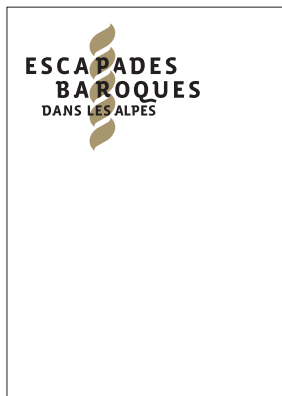
...

interdits



Ne pas utiliser de couleurs ne permettant pas une bonne lisibilité du logo. Ne pas utiliser la même couleur pour la colonne et le texte.

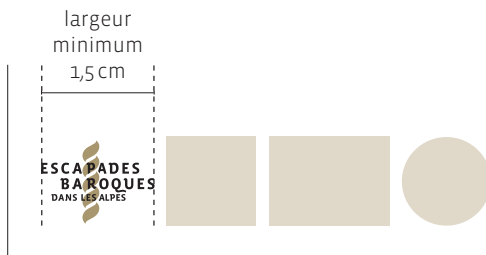
placement dans la page



marges de protection



taille minimum



interdits



placements du logo

Le logotype peut être utilisé à différentes dimensions : en grand, comme titrage de document ou en petit comme signature. Son emplacement dans la page est libre.

Qu'il soit grand, petit ou avec une série de logos partenaires, il convient systématiquement de conserver une marge de protection autour du logo égale, au minimum, à 10% de sa largeur.

Pour assurer sa lisibilité, le logotype ne peut pas mesurer moins d'1,5 cm de largeur.

Ne pas couper le logotype. Ne pas l'incliner. Ne pas le déformer. Ne pas le réduire en dessous d'1,5 cm de large.

affiche générique



dépliant générique



exemples d'utilisation

Le logo *Escapades baroques dans les Alpes* est destiné à être un marqueur père de l'opération. Il sera mis en œuvre sur des supports de communication visant à informer les publics.

.....

Pour attirer leur attention, des visuels « décalés » sont réalisés, comme dans l'exemple ci-contre: l'angelot caractéristique du baroque est remplacé par un jeune bouquetin, figure notoire de la faune alpine. Une image teintée d'humour autant que chargée de symboles.

.....

fichiers fournis

logo:

- fichier illustrator:
6 logos EBA_pantone-cmjn.ai
- fichier indesign:
6 logos EBA_pantone-cmjn.idml
- fichiers pdf:
logo EBA_or-noir_cmjn.pdf
logo EBA_or-blanc_cmjn.pdf
logo EBA_blanc-noir_cmjn.pdf
logo EBA_noir-blanc_cmjn.pdf
- fichiers tif:
logo EBA_or-noir_cmjn.tif
logo EBA_or-blanc_cmjn.tif
logo EBA_blanc-noir_cmjn.tif
logo EBA_noir-blanc_cmjn.tif
- fichiers jpeg:
logo EBA_or-noir_cmjn.jpeg
- fichiers png:
logo EBA_or-noir_rvb.png
logo EBA_or-blanc_rvb.png
logo EBA_blanc-noir_rvb.png
logo EBA_noir-blanc_rvb.png

colonne torsée:

- fichier gif: colonne animée.gif
- 10 fichiers png: colonne animée_1.png
[...] colonne animée_10.png
- fichier illustrator:
colonne animée_10 dessins.ai

typographie:

- Faune – Vista sans – Vista sans alt

© Fondation Facim 2019
coordination Marie Colliot-Thélène
et Margaux Bruet

conception graphique:

PERLUETTE & BEAUFIXE

contact@perluette-beaufixe.fr

www.perluette-beaufixe.fr