



ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Vers de nouvelles offres de tourisme immersif à la redécouverte des sites culturels baroques

L'ATELIER – SESSION 2

Retours suite au spectacle – En salle

JEUDI 28 NOVEMBRE 2019

La Brigue (Roya-Bévéra, Alpes-Maritimes)

Introduction

Présentation de la construction du spectacle par Françoise Sliwka

La construction de *l'Echappée baroque* s'est faite avec la rencontre de certain·e·s guides du territoire, beaucoup de lectures pour s'imprégner du sujet « baroque » ainsi que de nombreuses réflexions avec Romuald sur la forme du spectacle, les différents personnages qui y apparaissent, l'émission (dans sa forme, son déroulé, etc.).

Il y avait également la volonté d'être proche du public et que celui-ci soit assez général (toutes générations – accroches pour les enfants notamment).

La première personne interviewée dans le spectacle est complice. Cela permet de ne pas perturber un public qui n'est pas averti.

Retours des participants

Points positifs

- Transposable, belle mise en scène, pris·e au jeu, attente d'autres personnes.
- Le fait de ne pas entrer dans l'église permet d'échapper à la contrainte de faire rentrer le public dans l'édifice. De plus, la fin, permettant de rentrer dans l'église par l'imagination, donne envie d'y entrer et amène une approche « intime » de l'édifice.
- Le jeu des personnages nous perd, ce qui donne une portée tout à fait baroque
- Les niveaux de lectures sont adaptés pour un public large (novice/spécialiste), ce qui amène une vraie richesse.
- Le fait d'amener à poser la main sur la pierre fonctionne à tous les âges et amène une approche sensorielle qui touche toutes les générations.
- L'approche de la présentation de l'espace baroque est adaptable en tous lieux.
- L'approche par d'autres arts baroques est très intéressante (danse, musique, etc.).
- Le fait que le spectacle se déroule au sein du village interpelle et peut déclencher la curiosité des passants qui pourraient s'y greffer.

Remarques et idées

- La première partie est accessible pour les enfants mais l'émission radio peut poser questions. Les enfants ne tiendront pas forcément tout du long, leur attention sera flottante.
 - La-e complice interviewé-e devrait peut-être être mentionné-e à la fin du spectacle.
 - La question de comment présenter ce spectacle se pose (« émission de radio avec visite juste avant »?).
- Sur la fiche technique, il est présenté comme un « duo théâtrale et dansé, décalé et poétique », ce qui peut être repris pour la présentation.



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française
Projet financé avec le concours de l'Union européenne.
L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional