



À la découverte du baroque alpin

Le patrimoine baroque des Alpes françaises connaît ces dernières années un intérêt grandissant grâce à des opérations originales telles qu'Escapades baroques dans les Alpes conçues par la fondation Facim. Guide-conférencière en Savoie, Sylvie Gotteland nous les présente.

DE GAUCHE À DROITE

Sanctuaire Notre-Dame des Vernettes. À Peisey-Vallandry (Tarentaise).

© DD - fondation-facim.fr

Église de Saint-Nicolas-de-Véroce. À Saint-Gervais (Haute-Savoie).

© Flore Giraud

Afin de faire découvrir l'univers baroque à des publics non initiés, vous avez mis en place des supports de médiation originaux. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Avec le renouveau de l'intérêt pour le baroque alpin ces dernières décennies, de nombreux itinéraires de découverte de ce patrimoine ont été conçus. *Escapades baroques dans les Alpes* complètent ces dispositifs en proposant dès l'été 2020 des expériences originales pour appréhender cet art foisonnant. Pour ce faire, nous avons demandé à quatre artistes de développer des supports de médiation originaux qui confèrent une dimension ludique à cette découverte. Cela va du film d'animation d'Hervé Di Rosa au parcours-jeu numérique imaginé par David Michael Clarke en passant par le spectacle décalé « Échappée baroque » ou la musique contemporaine de Jean-Baptiste Robin inspirée des codes de la musique baroque. C'est une véritable expérience sensorielle et immersive que nous proposerons à tous ceux qui viendront flâner sur nos territoires alpins.

■ **Propos recueillis par Guillaume Lanly**

Contrairement à l'Italie, le baroque architectural est peu présent en France, à l'exception des régions alpines et du pays niçois. Quelles sont les raisons qui ont favorisé ce style dans ces régions ?

Effectivement, le baroque a eu plus de mal à pénétrer en France, patrie du classicisme. Si on le trouve un peu partout dans le pays, ce style est beaucoup plus présent dans les deux Savoies et dans les Alpes-Maritimes, qui étaient autrefois des territoires appartenant au Duché de Savoie dont la capitale était, dès la fin du XVI^e siècle, Turin. Or cette ville devint à l'initiative des ducs de Savoie, puis des rois de Piémont-Sardaigne, un modèle d'urbanisme et d'architecture baroque. Depuis la capitale, l'art baroque fut diffusé dans le royaume par les artistes, les architectes, les maîtres maçons et les nombreux artisans qui circulaient de part et d'autre des Alpes. Depuis les bords de la Méditerranée en passant par les vallées alpines, le baroque se répandit alors avec une grande diversité et une grande originalité, empreint des spécificités des territoires, des savoir-faire des architectes et des artistes, et des commanditaires.

Quelles sont les caractéristiques de ce baroque alpin ?

Dans les villes, comme à Nice, Tende ou Chambéry, c'est un art urbain, imposant, fortement inspiré par

Turin. Il s'est exprimé aussi bien dans l'architecture civile que religieuse, affichant la puissance, le prestige, l'autorité. C'est un art baroque « savant » tant par les formes et les techniques que par les matériaux, réalisé par des architectes de renom arrivant tout droit de Turin et auprès desquels travaillaient les artistes et artisans locaux. En revanche, dans les vallées alpines, le baroque est un art populaire, discret, caché derrière la sobriété des murs des églises. Témoin des aspirations profondes des communautés rurales de montagne, il se manifeste principalement dans les ornements intérieurs des églises et des chapelles, comme ces retables en bois sculpté souvent imposants, habités de figures emblématiques de la Bible et des saints populaires et protecteurs.

En savoir plus

www.escapades-baroques.fr
<https://fondation-facim.fr>



SYLVIE GOTTELAND

Sauvegarde d'adoption, passionnée d'histoire et de culture, Sylvie Gotteland est chargée de mission à la Fondation Facim qui œuvre pour la connaissance et la valorisation du patrimoine et de la culture en Savoie. Guide-conférencière, elle conçoit des visites à la découverte du patrimoine architectural et religieux de la vallée de la Tarentaise.

Quelques édifices baroques

Alpes-Maritimes : église Saint-Michel à Sospel ; collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption à Tende.

Savoie : sanctuaire Notre-Dame-des-Vernettes à Peisey-Vallandry ; église Saint-Jacques-d'Assyrie à Hauteluce ; église Notre-Dame-de-l'Assomption à Valloire ; église Saint-Thomas-Becket à Avrieux.

Haute-Savoie : église Notre-Dame-de-l'Assomption à Cordon ; église de Saint-Nicolas-de-Véroce à Saint-Gervais.

Itinéraires de découverte du patrimoine baroque : les Chemins du baroque (Savoie), la Route du baroque (Alpes-Maritimes), les Sentiers du baroque (Haute-Savoie).